

கஸ்கி

KALKI
26.5.1968

40 காசு



இன்று என்னிடம்
நிறைய பணம்
இருக்கிறது!

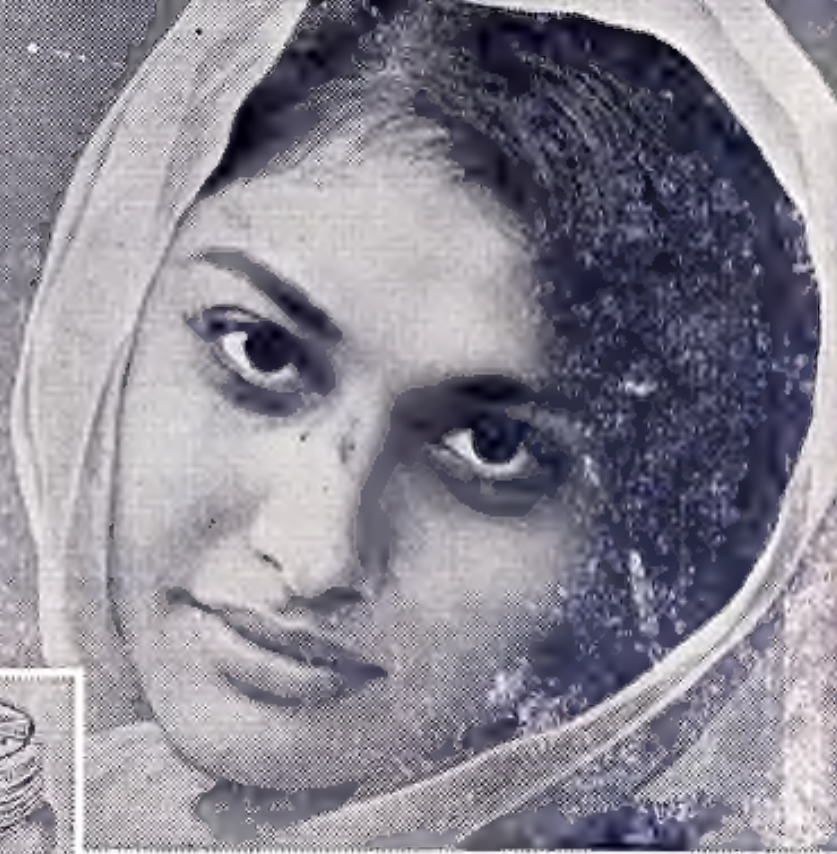


நான் ஒவ்வொரு மாதமும் சிறிய தொகைதான் யுனெட் பாங்க் ரெக்கரிங் டெபாஸிட் திட்டப்படி சேமித்து வந்தேன். இன்று எனக்கு இந்த ரொக்கத்தொகை கிடைத்திருக்கிறது. மாதத்தவணையில் குறைந்த பட்சம் செலுத்தும் தொகை ரூ 10/- அதிக பட்சம் ரூ 450/- இந்த ரெக்கரிங் டெபாஸிட் அக்கௌண்டுகளை ஒருவரோ அல்லது கூட்டாகவோ தொடங்கலாம்.



நீங்கள் பணம் சேமிக்கலாம், யுனெட் பாங்க் உங்களுக்கு உதவி செய்ய முடியும்

தலைமை ஆபீஸ் : கல்கத்தா



ஆப்கன் ஸ்நோ அழகு சாதனங்கள் எல்லா வயதினுக்கும் மிகச் சிறந்தது

சரிதா மிகுந்த மூலப்பொருள்களால் விசேஷமாகத் தயாரிக்கப்பட்ட ஆப்கன் ஸ்நோ, மெனியை இயற்கையாகவே மழமழப்பாகவும் சுருக்கம் விழாமதும் பாதுகாக்கிறது. உங்கள் மெனி மிருதுவாகவும், பிரகாசமாகவும் இருக்க உதவுகிறது. கான் முழுதும் நீடித்த அழகுடன் இருப்பதோடு மெனி இயற்கையான பொலிவோடு விளங்குகிறது.

ஆப்கன் மூகப் பவுடர், கிரீம், ஸிப்ஸ்டிக் உங்களுக்குப் பிடித்தமான கலர்களில் கிடைக்கும். ஆப்கன் கைப் பாலிஷ் உங்கள் கைகளுக்கு ஒரு புதிய அழகை உண்டாக்குகிறது.

ஆப்கன் ஸ்நோ அழகு சாதனங்கள்



ச. எஸ். படாஸ்ஸாஸ், மும்பாய்-77 (இந்தியா)



பொறுங்கள்!

துணிகள்
சீக்கிரமே உடுக்க
தகுதியற்றதாய்
போவதைப்பற்றி
கவலைப்படுகிறீர்களா?

கவலையை விடுங்கள், டுவின் டஸ்கர் துணிகளை வாங்குங்கள், இந்த ரக துணிகள் உங்களுக்குப் பிடிக்கும் ... உறுதியானவை, நீடித்து உழைப்பவை. அதி நேர்த்தியாய் தயாரிக்கப்பட்டவை, விலையிலும் நயமானவை. இவை எல்லாம் மதுரை மில்லாரின் பெரிய அளவு உற்பத்திச் செளகரியங்களால் சாத்தியமாகின்றன. ரூபகந்தில் வைத்துக் கொள்ளுங்கள்—டுவின் டஸ்கர், நயமான விலையில் தரமுள்ள துணிகள்.

ஹார்வி



டுவின் டஸ்கர்

துணிமணிகள்

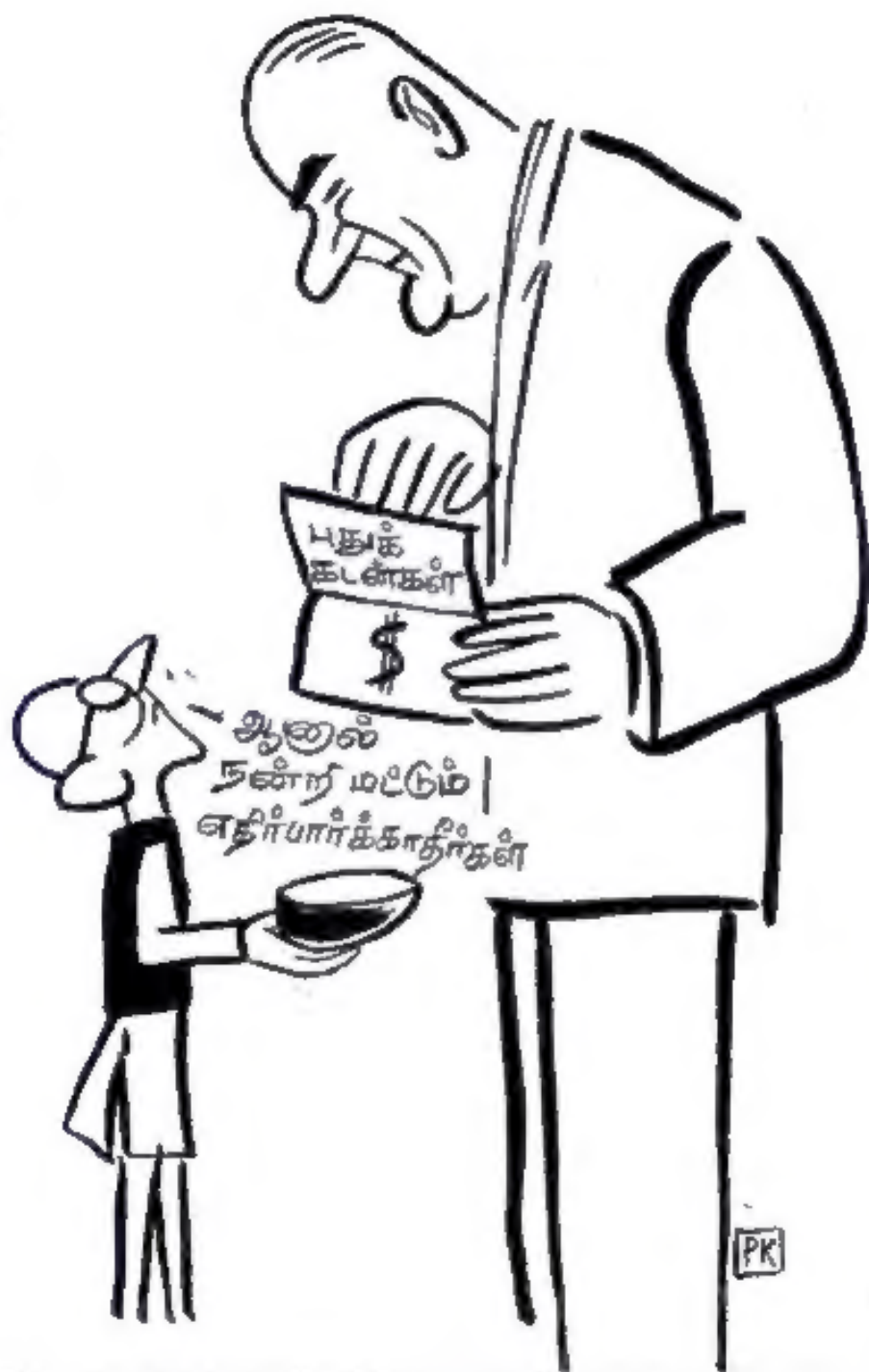
நயமான விலையில்
தரமுள்ளவை

மதுரை மில்லர் ஸ்பெஷல் லிமிடெட்,
மதுரை.

மாநகராதிப ஏஜன்டுகள்:
ஏ. கீ. எப். ஹார்வி லிமிடெட்



மதுரை மில்லர் ஸ்பெஷல் லிமிடெட்





கம்பெனி நன்கொடை மசோதா

அரசியல் கட்சிகளுக்குக் கம்பெனிகள் நன்கொடை அளிப்பதைத் தடுக்கக் காங்கிரஸ் அரசாங்கம் இப்போது வேலாக சபையில் கொண்டுவரவிருக்கும் மசோதா மேலெழுந்தவாறியாகப் பாரக்கும்போது சரியானதாகத் தோன்றலாம். ஆனால் அரசாங்கத்தில் எந்த ஒரு நடவடிக்கையையும் அது எந்தச் சந்தர்ப்பச் சூழ்நிலையில் மேற்கொள்ளப்படுகிறது என்பதை ஆராய்ந்து பார்த்து மதிப்பீடு வேண்டும்.

இதுபற்றி இந்தியன் எக்ஸ்பிரஸ் கூறுவது கவனத்திற்குரியது. "சத்தானம் சமீபம், கட்சிகளுக்குக் கம்பெனி நன்கொடைகளைத் தடை செய்ய வேண்டும் என்ற முடிவுக்கு வருவதற்கு நீண்ட காலம் முன்பே எதிர்க்கட்சிகள் பாராளுமன்றத்தில் இதே கருத்தை வலியுறுத்தியு, அப்போது அதைப் பலமாக எதிர்த்த அதே காங்கிரஸ் இப்போது இம் மசோதாவைக் கொண்டுவருவானா? 1962 தேர்தலின்போது கம்பெனி நன்கொடைகளைப் பெருவாறியான ஆதாயம் அடைந்தது காங்கிரஸ் கட்சியே. 1962 தேர்தலுக்குப் பிறகு காங்கிரஸ் பவனிவழற்றிருப்பதையும் ஜனசங்கம், சுதந்திரா கட்சிகளின் செல்வாக்கு பெருகி வருவதையும் கண்ட கம்பெனிகள் நன்கொடைகளைக் காங்கிரஸ் அல்லாத கட்சிகளுக்கும் கொடுக்க ஆரம்பித்தன. சோஷலிஸ்க் கொள்கையைக் கடைப்பிடிக்கும் காங்கிரஸ், தனக்கு எதிர்காலத்தில் கம்பெனி நன்கொடைகள் கிடைப்பது சந்தேகம் என்பதால் இப்போது இம் மசோதாவைக் கொண்டுவருகிறதா?"

இந்த விதமாக எழுதியிருக்கிறது இந்தியன் எக்ஸ்பிரஸ்.

எதிர்க் கட்சிகளுக்குக் கம்பெனிகளின் நிதி உதவி கிடைக்க வொட்டாமல் செய்துவிட்டு, பெர்மிட் - டிசென்ஸ் கொள்கை மூலம் காங்கிரஸுக்குச் சட்டம் கம்பெனிகள் மீது ஆதிக்கம் இருந்து கொண்டிருப்பது ஆட்சேபத்துக்குரியது.

கம்பெனிகள் கட்சிகளுக்கு நன்கொடைகள் அளிப்பதால் ஏற்படும்

ஒழுக்கிளங்களைத் தடுக்கவே மசோதா தேவைப்படுகிறது என்று இதன் பூர்வாங்க வாசகங்கள் கூறுகின்றன.

இது ஒரு பக்கம் இருக்க அக்கறையில் தங்களிடமும் ஆளும் கட்சி எப்படியெல்லாம் கம்பெனிகளிடமிருந்து பணம் பறிக்கலாம் என்பதைச் சொன்ற பல தேர்தல்கள் தெளிவாக உணர்த்தி, கம்பெனிகள் அளிக்கும் நன்கொடைகளை வழிப்பறிக்க கொள்ளையாகவே கருதுகிறார்கள். கொள்ளைக்காரன் வழிப்பறிக்குட்பட்டவர்களிடம் கருணை காட்ட வேண்டுமென்ற அவலியமில்லை. சில சந்தர்ப்பங்களில் நிதி உதவி செய்த தனி தனி அல்லது கம்பெனிகளுக்குக் கெடுதல்களைக்கூடச் செய்து அதன்மூலம் ஆளும் கட்சி தனது 'நேர்மை'யை நிரூபிக்க முயன்றிருக்கக் கூடும். இதனால் அச்சுறுத்தல் மூலம் நிதி வசூலிப்பதிலுள்ள தெற்கெட்ட தன்மை என்னவென்று மாறி விடாது.

உடனடியாகச் செய்ய வேண்டிய சரியான காரியம் கட்சிகளுக்கும் கட்சி வேட்பாளர்களுக்கும் இப்போது ஆளும் தேர்தல் செலவைக் குறைப்பதற்கான முழு முயற்சியை எல்லா வகையிலும் மேற்கொள்வதுதான். தானே ஏற்றுக் கொள்ளக் கூடிய எல்லாத் தேர்தல் நடவடிக்கைகளையும், அதற்கான செலவுகளையும் அரசாங்கம் ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும். அந்த அளவுக்குக் கட்சிகளுக்கும், அபேட்சகர்களுக்கும் கணமையைக் குறைக்க வேண்டும். இதற்கு எதிராகக் கூறப்படும் ஆட்சேபங்களையெல்லாம் பொருட்படுத்தாமல் உதறித் தள்ளிவிட வேண்டும். சங்கல்பம் உறுதியாக இருந்தால் காரியத்தைச் சாதிப்பது கஷ்டமல்ல.

எல்லாவற்றையும்விட மிக முக்கியமானது இப்போது மத்திய அரசாங்கம் தேர்தலுமாகவும், ராஜ்ய அரசாங்கங்கள் மறைமுகமாகவும் கம்பெனிகள் மீது ஆதிக்கம் செலுத்துவதற்குச் சாதகமாக உண் பெர்மிட் - டிசென்ஸ் முறையை அரசியல் சார்பற்ற ஒரு கமிசன்ஸை ஸ்தாபனத்திடம் ஒப்படைக்க

வேண்டும். இந்த மாற்றம் மிக மிக அவசியமாகிறது. எந்தக் காரணத்தைக் காட்டிலும் இதை ஒத்திப்போடவோ, தவிர்த்தவோ கூடாது. நல்லாசிரியர் பார்க்கப்போனால் இந்த மாற்றத்தை மூர்தில் சேல்து விட்டு, பின்னரே உயிர்ப்பெரி நன்கொடைகளைத் தடை செய்கும் மனோநாயகம் பாராளுமன்றத்தில் ஐந்துமாதங்காலம் விவாதத்துக்கு எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

என்ன சேதி?

ஆசிரியர் கடமை

பாடசாலைக்கொட்டை வேலிவீட்டு ஜார்ஜ் உயர்நிலைப்பள்ளியில் ஓர் அறாக்கிரமமான நிகழ்ச்சி ஏற்பட்டுள்ளது. இங்குடனே இதைப் பார்ட்டிகளில் எட்டாளது வகுப்பு மாணவனுக்குத் தமிழ்-2 தேர்வீத்தாவில் ஒரு தீவிரமான தமிழ் டிசைப் பகுதியைக் கொடுத்து விட்டு அதன் கருத்தை மூன்றில் ஒரு பங்குக்கு மேற்படாமல் கருக்கித் தர வேண்டும் என்று சொல்லியிருந்தார்கள். அப்படிக்கொடுக்கப்பட்ட பகுதி, சீராததக் கட்டமைப்பற்றித் துறையதாக்கினது. இது திருநெல்வேலியிலுள்ள பெருவாரியான தந்தித்துக்களில் உணர்ச்சிகளைப் உண்டாக்கியிருக்கிறது. இந்த விஷயத்தைச் சர்க்கார் கவனித்துக்கொடுத்தது திருநெல்வேலி வீரப்பாத்தம் தேர்வீத்தத் தருகன் எதிர்ப்பைக் காட்டிக் கொண் டிருக்கிறார்கள். பின்னித் தவணை ஆசிரியர் கருத்தம் தெரிவித்திருப்பதாகச் செய்தி வேலிவாரியிருக்கிறது.

சான்றாகச் சமயங்கலிதும் பிற மதத்தினருக்கும் புரியாத கட்டமைப்பைப் பரிகரவழக்கங்கள் இருக்கலாம். அதைப் புரிந்து கொள்ள முயல் வேண்டுமே தவிர்த்து, பற்றித்துப் பேசியும், எழுதியும் அச்செய்துகளைப் பின்பற்றுவோர் மனத்தைப் பண்படுத்தலாகாது. வேறு யார், எங்கு இத்தகைய செயல்களில் ஈடுபட்டாலும் பன்னிக்கடங்கலில் இத்தகைய செயல்களில் ஈடுபட்டவோ கூடாது. விருகர்

எதிர்த்துக்கிடும் இவ்விரு நடவடிக்கைகளும் வற்புறுத்தல்களையாலும் தமது நாடு ஓர் அபுமை தாடாக மாறிவிடும். ஒரே உட்சி ஆட்சிலிருந்து செலுத்தும் பரிதாபகாரத தின் கீழ் பாட்டாளி மக்களானாலும் இதர உறையாணர்களாலும், எக்கொருமே அர சாக்கச் செலுத்தலாக மாறி, அரசாங்க மத் தரவுகளுக்குக் கீழ்ப்படிந்து செயல்பட வேண்டிய தன் பாரதத்தில் உருவாக்கிடும்.

கலிய மனத்தில் எல்லாச் சமயங்கலிட்டத்தும் சமமான பற்றும் பற்றியும் கணரசு செய்வது பன்னிக்கட ஆசிரியர்களின் கடமைமாகும்!

தமது அரசியல் சாணைம் எல்லா மதத்தினரையும் சமமாக மதிக்கும் சாணைமாகும்.

வெதி விழித்திருக்கிறது: தந்தி துங்குகிறது

தந்தி துங்கக் கைத்தறி ஆண்டகன் வடநாட்டு ஒத்திப் பிற்பேச மார்க்கெட்டை இரந்து பெருவாரியான தனி தெருக்கி கிடப்பதாகக் கூறப்படுகிறது. இதற்குக் காரணம் வடநாட்டுக்காரர்கள், கைத்தறித் துணிகளை "இல்லாக்கம்" முதலியவை விற்பனையில் எழுதப்பட்ட வேண்டும் என்று வற்புறுத்துவதாகச் என்று தெரிகிறது. இதுகாரும் ஆக்கிவித்திய எழுதப்பட்ட "இல்லாக்கம்" அக்கைத்தறிக்கல் இப்பொழுது இப்படி மனம் மாறிவிடுகிறார்கள்.

மொழி விஷயத்தில் தமிழகத்தில் நிலைய கட்டாட்டு மக்கள் சர்க்காருப் புரிந்து கொள்ளாதது இதற்குக் குறையுக்குக் காரணம். மத்திய ஆட்சியில்தான் தந்தி வேண்டாம். ஆங்கிலமே தொடர்ந்திருக்கட்டும் என்று சொல்லிவிடுமே தவிர, அவர்கள் ராஜ்யத்தில் தந்தி ஆட்சி மொழியாகவதை தாம் ஆட்சியில்க்கவில்லை.

முதலிய மொழி வெதி உச்ச கட்டத்தை அடைந்து விட்டால் தோ நவன் எது என்பது கூடத் தெரியாமல் போகிறது என்பதற்கு இத்தக் கைத்தறி விவகாரம் தல்வ உதாரணம்.

ராஜாஜியின் கருத்துக்கள்

சர்க்காரி துறையில் உள்ள எழுபத்தேழு நிறுவனங்கள் 55-57ம் ஆண்டில் ரூ. 22.36 கோடி நஷ்டம் அடைந்திருக்கின்றன. திட்ட காலக் கட்டணவும் பங்குகளாகவும் இந்த எழுபத்தேழு நிறுவனங்களில் மூட்டப்பட்டிருக்கும் மூலதனம் ரூ. 2,831 கோடி தவி யார்த்து நிறுவனங்களில் ஏதாவதும் இப்படிப்பட்ட நஷ்டத்தைக் காண்பித்தால் அடுத்த வினாடியே பங்குதாரர்களின் கண்டனத்தைப் பெற்றிருக்கும். ஆனால் இந்தியாவில் உள்ள சர்க்கார் துறை நிறுவனங்கள் சோஷலிசம் என்ற பெயர் கொண்டு, குண்டு புகாத கவசம் அணிந்துள்ளன. இத்தக் கவரத்தைக் காட்டி மக்கள் மொழிவற்புகிறார்கள்.

கவச மயமாக்கல் காரணத்தால் யாங்கொதி தாலும் அதுவாகப் பன்னித்துத் தாலுத்தல் பெரியவர்க் கிருக கித்தாவுகுத் போல்

என்ற அங்கையாரின் பாடல் நம்மு சர்க்கார் குடியும் பொருணாதாரத்தைப் பார்த்துக் காப்பி அடித்துச் சரிவதாத்ததைத் தேடுவதை வன்னிக்கப் பொருத்தும்.

கிரீசு

அமெரிக்கத் துருப்புக்கள் தென்வியட்நாமி விருத்து வேலிவெதிவிட வேண்டும் என்று "தீயு க்பெட்ஸ்மன்" ஒரு சாமல் கூறி வந்தது. இவ்விஷயத்தில் பாரத சர்க்காலரவிட அதிக மாகவே "தீயு க்பெட்ஸ்மன்" நிவிரமாக இருத்தது. ஆனால் சரியாக காலத்தில் அப் பத்திரிகை இத்தக் கொங்கையை மாற்றிக் கொண்டு விட்டது. இதை "மைல்க்கடியா" கில் இவ்வார இதழ் எடுத்துக் காட்டுகிறது. சமாதானம் ஏற்பட்டு, உடன்படிக்கை கின் அம்சங்கள் என்னவாக இருப்பினும்

அனா அமெரிக்கத் துருப்புக்களில் வெளி
யிற்றத்தில் ஈடுபட்டாலும் அது பெரிசு
விபர்தியே என்பது "நீதி உடேட்டம்" ஒன்று
இந்தையாகக் கொள்ளா. ஒன்றன்பின் ஒன்று
தக் தென்பெருகு அமெரிக்கத் துருப்புக்களில்
தாடுகளும் கய்யுலியிலிருக்கின்ற கரங்களில்
கிட்டுவிடும். இவருத்தரன் துங்கு அப்பா
ரலியாசர், "தம் அனாவரத் துருப்புக்களில்
இருக்கிற" என்பார்.

ஞர் அமெரிக்கப் பத்திரிகையாளர் மக்
க் ஸ் லாப்களைத் தராமல் உலர்ந்ததற்கான
காரணங்களை ஆராய்வதில் மார்ச்சுமீட்டில்
எந்தப் பிழை இருந்தும் பொறுப்பில் என்
னில் உலர்ந்ததும் தரத்திலும் உலர்ந்திருப்பத
யும் இதில் விவரமாக வேலை வாங்கியதில்
பெருந்தவையையும் கூறுவர்.

அனுமன் அந்த சமயத்தில் இவ்வு நாய்
அறையலிட்டு, எத்தனையது மோல் தித்தத்த
தரம் ஏற்படும் நாயை; அப்போல் நிமிஷம்
மொழுவைத் தர நிமிஷம் கூட்டுதலுக்குக்
கட்டுப்பாடுகள் அறிமுகப்படுத்தினார்.

அமெரிக்கப் பத்திரிகைகளான ஹர்லிக்கும் அளவுக்கு முன்பேதிறத்ததை நாம் இவ்வு அடைந்துவிட்டோம். ஆனால் இதன் படித்த பத்திரிகை நமது வாழ்வின் உயிர் அளவுக்கு இருப்பதைத் தான் காண்கிறோம்.

[illegible]

காஞ்சிபுரத்தில் சட்டத்தில் தடைபெற்ற
பாராட்டு விழாவில் முதுமனமச்சர் பதில்

அங்கீகரிக்கப்பட்ட கூறியது கவனத்துக்குரியது. இந்த தரப்பில் அரசியல்வாதிகளுக்கு மிக அதிகமான நல்கைகளும் தரப்படுகிறது என்ற அவர், தொழிலாளர்கள், டாக்டர்கள், போதி இலக் நிபுணர்கள் இன்னும் மற்ற தொழிலாளர்கள் அடங்கியிருக்கும் அறிவுக்கள் அறிவினோடு வேறும் அரசியல்வாதிகளிடம் அதிகமான போதுதலுக்கு உள்ளாக வேண்டும் என்று வற்புறுத்தி யிருக்கிறார்.

2000

பார்க்கின்றவர் என்பவருடைய புத்த
கத்தை விமர்சனம் செய்கும் ராபர்ட்
கார்னாட், ராபர்ட் டயப் கூறிய சொல்
மொழியின் தீவிரவுருத்திரிகள்: "தமது
சமூகப்படுத்திய சொல்லுடைய வெற்றி பெற்
பது என்பது தீர்மானிப்பதற்கு வாழ்க்கைத்
தரத்தின் உயர்ந்த மக்களை மட்டும் உருவாக்க
விடும் போதானது; மிக உயர்ந்தவர்களை குறை
செய்ப்புமக்கள் கொண்டவர்களை உருவாக்க
கொள்வது. தெய்வப்பகுதி, ஞானக்கம், எல்லா
தரமான உயரமான சமூகத்தினால், கவாட்டுப்
பட்டு, தீதி போலும் தன்னை, உயரமானதற்
றால் ஆகிய குறைபாடுகள் அளிக்கப்பட்டு
பொருத்தியிருக்க வேண்டும், 'உயர்ந்த வாழ்க்
கைத் தரம்' என்ற வடவுருக்குப் பூணு
பொருதுவதால் மட்டும் தாம் சதிமோட்சம்
அடைந்துவிட முடியுமாது.

100 100 100
 100 100 100
 100 100 100

அதிமுகள வேலைப் பளுவை கற்கும்
தபால் துதி ஈழியர்கள் மே 15 தேதி
முதல் தபால் துதி கட்டளையின் உயர்த்
தவந்திரு சித்திரிதிரிக்கு நன்றி சொற்கு
தவந்திரு. இவ் அளவ்களது வேலைப் பளு
தவந்திருக்க தவந்திரு.

[illegible]

நாம் எத்தனைவர சார்பாகிதைச் செய்து வருகிறோம். என்னாலும் நாம் கொள்கிறோம் என்ற அடிப்படையில் நமக்கு வருவதற்குத் தொழிலாளர் இடமில்லை. சிலர் அடிப்படியில் இயங்கும் உலர்த்தித் துறையில் உடைமையிலிருந்து இறங்கலாம். என்னாலும் 'நமக்கு அடிப்படை இல்லை' என்று அவர்கள் சித்திரத்தில் அதிர்ச்சிதே ஓர் அடிப்படையில் வந்துவிடும். ஆகையால் ஐக்கியவாதமாக இருக்க வேண்டும்.

தூய் அன்புநாயகியென வந்த இடையி னின்பு வன்பு
தான் உண்டாம். எவரும் செய்ய விரும்பாதுவரும் சத்தி
வேண்டும். சத்திதான் அப்பான். அப்பான் என்பது
பெரிய சத்தி சமுத்திரம். அந்தச் சமுத்திரத்தில் ஒரு
தெய்வமே தம்முடைய சத்தி வர்ணம், அவதூறு, அ
நாயகிய துவி அழகிரை விசேஷத்தாய்தான் இந்த
பெரியோரும்; இந்தக் காரணத்தினால் செய்திருக்கும். இந்த
பெரியோர் தெரிந்ததால் அன்புநாயகியெனச் சொல்லுகிற
பெரிய இன்ப வன்பு உண்டாவாம்.

காமகொடியின் கருணைமொழி





அமரர் கஸ்கி

படைத்த
அற்புதமான
வரலாற்றுக் காவியம்



பெரானினியின் செல்வன்

கஸ்கி மிஸ்

வினாயகம்

ஆரம்பமாகிறது



கண்டார், வெற்றி கண்டார்

மியண்ட் ரோட்டின் ஆரவாரத்திலிருந்து சற்று ஒதுங்கித் தேறும்போட்டையில் "நியா" என்ற அழகான பெண் கொண்ட குழுவை மான இல்லம் ஒன்றுக்குக் கிடைத்தது. இதுதான் முதல் மனம்மாள் அண்ணாதுறையின் காரியத்திலிருந்து கொக்கிள்கை இ. ஏ. எஸ். வசிக் குழுவினருடைய உத்தரவுகள் தெரியாமல் நிறைந்த பரப்பும் மனம்மாள், வரவேற்புறையில் ஒதுங்கி வருவது வீசும் காற்று, திரைச் சீலைகள் அளவற்ற தோற்றம் போது அவற்றின் அடியில் கட்டித் தொங்க விட்டிருக்கும் சிறு மணிகள் மிளகிலி ஒளிர எழுப்பும் இனிமையான குழந்தை.

"அண்ணா அமர்க்கலின் கற்றுப் பயணம் பற்றி உங்களுடைய போலிக்குக் கிடைக்கும்" என்றதும், திரு. கொக்கிள்கை வினாவுப் போதும் வினாக்களம் சென்ற இடங்களைக் குறித்துச் சொல்ல ஆரம்பித்தார்.

"முதலில் மியாண்ட் நகர நட்புறவு பற்றாமை, அப்போது அங்கு இரவு இரண்டு மணி. அந்த நகரம் நேரத்திலும் நூற்றுக் கணக்கான தமிழர் குடும்பங்கள் அண்ணாதுறையின் கருவிகளைக் குறித்து குட்டிசுதுடன் பணிவிட்டுத் திரை கொண்டு இருந்தன. தமிழர்கள் எங்கிருந்தாலும் அண்ணாதுறையின் குறித்து எல்லாவற்றையும் தெரிவிக்காமல் ஒரே உணர்வுகளைக் கொண்டிருக்கிறார்கள் என்பதை நன்றாக அறிந்திருந்த என்கே இந்தக் காட்சி இதயத்தைத் தொலிவதாக இருந்தது."

"அவர்களுடன் ஒரே அளவு மணி நேரம் போல அமர்க்கலில் கிடைத்திருக்கும். அடுத்த தாற்போல் ரோடுகளுக்கும் பற்றி இருப்பீர்கள்."

"ஆமாம்! அங்கு பார்த்து ரசிக்க வேண்டிய காட்சிகளை வெல்லும் பார்த்துவிட்டுப் போப்பாண்டவரைத் தரிசிக்கச் சென்றோம். அண்ணாதுறையின் குழுக்குத் திருக்குறையின் பரிசாக அளித்தார். போப்பாண்டவர் மிக எளிதில் மூலையில் இனிமையாகப் பழகினார்கள். பாரத நாட்டுக்குத் தம்மால் ஆகக் கூடிய உதவி ஏதேனும் இருக்கிறதா என்று கேட்டார்கள்."

"இந்தக் கதையில்தான் நன்றாக மானம் படுத்திக் கொண்டு அண்ணாதுறையின் போலிசைப் பெறவில்லை வாழும் இரு கோலா கதையின் போராட்ட வீரர்களுக்கு விடுதலை வாங்கித் தர போப்பாண்டவர் தமது சொல்வாங்கியப் பயன்படுத்த வேண்டும் என்ற கோரிக்கைகள் சமர்ப்பித்தார். போப்பாண்டவர் அண்ணாதுறையின் வேண்டுகோளை மனத்தில் கொண்டு தம்மால் இயன்றதைச் செய்வதாக வாக்களித்தார். தமது பரிவாரங்களையும் வெல்லும் ஆறுப்பின் இடம் போப்பாண்டவர் தமிழக அறிவுரைகள் தருகிறது. அவர்கள் வரலாறு. இந்திய தேசியப் புகழோசனம் தாழும் மட்டுமே தான் உட்கார் இருந்தோம்."

"பாரதின் உணர்வுகள் கலைப் படைப்புக்கள் அண்ணாதுறையின் கலை உள்ளத்தைக்

தேயில் போப்பாண்டவரைத் தமிழக மூலம் பற்றி அண்ணாதுறையின் கதையின் போப்பாண்டவர் தமிழ் பரிவாரம் மூலம் கிடைத்தது. அருகே தேசியப் புகழோசனம், காரியத்தின் கருவிகளைக் கிடைத்தது. அருகே அண்ணாதுறையின் உணர்வுகள் கிடைத்தது. அண்ணாதுறையின் உணர்வுகள் கிடைத்தது.



அமெரிக்காவில் ஸ்பாஸ்ட்
தமிழக குடியியலினமேஜி
தமிழக முதல்வர் க.கா?
காஞ்சி புரீ.

ஸ்பாஸ்ட் திருவருக் கோஷம்
டபா... "தமிழக ஸ்பாஸ்ட்
தமிழக குடியியலினமேஜி
தமிழக முதல்வர் க.கா?
காஞ்சி புரீ.

கலாத்தி நகர்: அந்த தோழிநகரத்தை
எதிர்நோக்கி நிற்குங்கள்?"

"ஆதித்யாவுக்கு போட்டா கார் தொழிற்
சாலைக்குப் போயிருந்தோம். அதிவேக நாக்
சனம் அந்தந்தத் துறைத் தொழிலாளிகளை
உள்ளே..."

"அதிவேட்டாவது துறை வந்தானம்
இந்தியாவில் வந்தபிறகுக் வேண்டுமே?
ஆனால் இர் அரிசு வந்தபிறகு வந்தபிறகு
பேரவையில்து. தலைப்பிடுது சிறிய போட்
டார் கார் அனுதூர் பணம் கற்று விரைவாக
இருக்க வேண்டுமோ? அது இருக்க வேண்டிய
இடத்தில் இல்லாததால்..."

"இதுபோன்ற வேறு சில விஷயங்களும்
எங்கள் கவனத்துக்கு வந்திருக்கின்றன" என்று
கொக்கவிடும் போலும் தொடர்ந்தார்:
"க.தராளையாக இத்தியாவில் வந்தால்
விதிக்கப்படும், மின் விசிறிகள் முதலியவை
தவிரிக்கும் போலும் வந்தபிறகு வந்தபிறகு உள்
வது. வெளிநாடுகளில்

நல்ல மாரிக்குக் கொடு
பிடித்துக் கொண்டிருக்க
துது. இவற்றைக்கொண்டி
போய் நான் இவற்றை
எங்கள் இவர்களை நான்
நின்றுள்ளே நான்
தான் நின்றுள்ளே நான்
செய்திருக்கிறேன். அதித்யாவுக்கு
தான் இவற்றைக் கொடுத்தேன்.

ஸ்பாஸ்ட் இத்தியத் துறை
தான் இவற்றைக் கொடுத்தேன்
தான் இவற்றைக் கொடுத்தேன்
தான் இவற்றைக் கொடுத்தேன்
தான் இவற்றைக் கொடுத்தேன்

செய்யாகப் போகிறார்கள்? போட்டா போட்டி
இருக்கிறார்கள்?"

"இவரும் சொன்னதைத் தெரிவிக்க விரை
பெருநம். இருக்கின்றும், ஸ்பாஸ்ட் கவனம்
புகர் போன்ற ஓர்வர் பிழைத்திருக்கும்
பெருநித்திருக்கிறார்கள்?"

"ஆமாம்: அதித்யாவுக்கு என்னுடைய பிழை
விவரத்தை வழங்குகிறேன். மின் விசிறிகள்
இருந்துவிட்டார்கள். இவ்வாறு போனும்
விவரத்தைத் தெரிவித்துப் பிழைத்திருக்க முடி
வானது. ஓர்வர் பிழைத்திருக்கிற உள்வா போன்ற
விவரம் ஒன்றைக்கொண்டி போனும் பிழை
பெருநது. ஆனால் என்னுடைய பிழை
கொடுத்தது, என்னுடைய பிழை. அதித்யாவுக்கு
இருந்து அடிக்கொண்டி கொண்டு. இதும்
மான்வட்டமான ஒன்றைக் கொண்டு. தெரிவிக்க
வந்திருக்க முடிவாகிறது. அதித்யாவுக்கு
வந்திருக்கிறார்கள். அதித்யாவுக்கு
வந்திருக்கிறார்கள். அதித்யாவுக்கு



“பிறகு திருவாரங்கிக்குப் பறத்தீர்களா?”

“இருங்கள். பாரிஸில் நாங்கள் செந்தித்த ஒரு கணவாசைப் பற்றிச் செல்ல வேண்டும். இவர் மேல் சம்பந்த தலைவர். உதவி ஜூர்டி பதிலிவர் அந்தத்துள்ளவர். இந்த சம்பந்த சிபியில் இருபது வருடங்களாகத் தொடர்ந்து இருந்து வரும் போலீஸினிள் ஒரு நீக்கோர், அன்னு அலாக்சி வரவேற்று நீண்ட நேரம் அவ்வாசைப் பொன்றிருந்தான்.”

“தேவாரங்கில் நீக்கோர் உள் வாரும் வாராவெல் பருதிக் அன்னு சென்றிருத் தாராவின?”

“நான். தான் போகவில்லை.”

“எரி நீக்கோ பிரச்சிப் பற்றி அன்னுமெல் அபிப்பிராயம்?”

“நீக்கோர்களில் இன்று அமெரிக்கா சி அடெஸில் உள்ளவர்கள் மிகுந்த அபி தாபத்துடன் நடந்து கொள்ளலை விரும்பு மெல் வன் அன்னு நீக்கோர்களில் இவ்வாசை காரக இலப்பாளிகள் வன்முறையி் செவிலி களில் எதிர்த்துச் செல்லவாசை சிக்கலாகக் கொள்கள் என்று அன்னு அபிப்பிராயம் எடுத்தான்.”

“திருவாரங்கில் பாரத நாட்டுப் பொருள் சிவ விநாயக போயும் ஒரு கடைக்கு அன்னு விஜயம் சென்றார் என்று பத்திரி சைச் சென்றி கூறினா?”

“வரு அன்னுவுக்குக் காத்திருந்தது எமாத்றம்தான். பாரத நாட்டுக் கலைப் பொருளினங்கள் ஒரு கடல் என்னுள் இங்கு மாநிலிகுத வசைப்பட்டுந்தது ஒரு தனி தான். அனவவும் ஒன்றுக்குப் பத்தாக வின்! அமெரிக்கர்களிடம் பணம் இருக்கிறது என்று விவசாய எம்மாத ஏதிலிக் கொஞ்ச மாச வித்கார்தீர்கள். அதைவிட மலிவான விசைவில் திளையச் சரக்குகளை, விதம் வித மாச கலைப் பொருள்களைத் தள்ளிவிட முடியவது தலிவது என்று அன்னு சொசை கூறினார்.”

“விவசாயப் பண்ணைகளைப் பார்த்தீர்கள் அல்லவா?”

சாரண இளவரசன்!

வினடல்ஸ் மாவிலையில் எட்டி வந்து இளவரசன் ஆண்டது தனி தந்தை சிபிய் அருகில் தின்று சாரணர்கள் அணி வகுத்து மலிவாகத் தெய்துவதாக வற்றுக் கொள்கிறான். இளவரசன் ஆண்டது முதல் முன்னாள் அரங்க வசைத் தில் கலந்து கொள்ளுவதோ, என்ன மலிவாகத் தெய்து வசைத் இல்லிதரு பொருள்கள் வகுதில் கண்ணகம்.



“திருவாரங்கில் தமது அமெரிக்கத் தாதர் லி. பார்த்தசாரதி அவர்களுடன்தான் தங்கி யிருந்தோம். அவரிடம் விடைபெற்றுக் கொண்டு நவாசரா தீர் விந்சிவையப் பார்த்துவிட்டுப் பிறகு திருநெல்வலில் உள்ள பிரிங்கோ குடும்பத்தினர் நடத்தும் பண் ணைக்குச் சென்றோம்.”

“அங்கே உங்களை மிகவும் கவந்த விஷயம்?”

“பண்ணையிலிருந்து பாய் காவல் கால லுக் உதவிதியாகில் சொல்வது. ஆனால் அங்கு அந்தக் கண்ணுல் பாரப்பது விடை யாத் எப்படி என்று கேட்டிருக்கோ?”

“பாய் கண்ணுள் இவத்திரம், கலத்த பாய் குழாய்க்கா ருவம் குளிப்பதெல் போட்டியை அடைவது. அங்கு நீண்ட காலத்துக்குக் கொள்கம் இருக்கும். காரணம் ஒரு முறை பாய் கண்ணு (பிராட்டார் வாரி) வகுமறுது. குளிச்சாதவம் போட்டியிலிருந்து அந்த வண்டிக்குள் பாதை லுர் இயந்திரம் இளபத்து விடுவது. பாய் கத்திகிப்பது தொழிற்சாலைக்கு போட்டார் வாரி செல் கிறது. அங்கு பாய் கத்தப்படுதப்பட்டு, பிறகு பாட்டிய்களில் விளியோகமாவது. கண்ணுடிப் பாட்டியுக்கு வரும்போதுதான் பாய்க் கண்ணுல் பார்க்கிறோம்.”

“பேய் சரிலகணசைவ என்னவர்கள் அன்னுமவர்? பற்றி என்ன திசைதாரர்கள்?”

“அன்னுலின் மிக மலிவையான தோற் தம், பெருத் தலைவர் என்ற தோரணையில் துபத்தது எதும் பண்ணுமல் சரணமாகப் பழகிவது; மனத்திற் தோன்றிய உண்ணமைய தலிவு மனறவு இல்லாமல் பெரியது-இவை யெல்லாம் அம்மணவர்களைப் பெரிதும் அவர்பால் கரித்தன. எத்தனையோ தலை வர்கள் இங்கு வந்து போய்க்கிறார்கள். ஒன்று அவர்கள் தங்களைப் பற்றியும் தங்கள் தூட்டைப் பற்றியும் ரொம்பவும் உதவ துடன் வகுவார்கள்; அடியது அமெரிக்காவி லிருந்து வார வாரிடம் என்ன என்ன உதவி பெற்றுத் திரும்பலாம் என்று திட்டம்

போட்டுக் கொண்டு உண்டி குறுக்கிய படி வகுவார்கள்... நீங்கள் எத்தகாக வந்தீர்கள்? என்று ஒரு மாணவர் கேட்டார்.

“அன்னு, ‘தான் கூதவி ஏதும் பெற்றுப்போக வரவில்லை, அப்படி கூதவி பெறுவது என்பது பாரத நாட்டில் தங்கள் திபாரிச் சரணாக கரிவையாக இருக்கிறது. நான் நட முடிவுடன் உய்களிடம் பழக வந்தேன்’ என்று எந்த விதமான கண் தோக்க முறம் இன்றி மனம் இட்டுப் பழகியதை அவர்கள் விரும்பு சந்தித்தார்கள்.”

“வாஷிங்டனிலிருந்து போர்ட்டோ ரிக்கோவுக்கு நீங்கள் போவது எத்தகாக?”

“போர்ட்டோரிக்கோ தேடி சரிப காலம்கா வெகு வேகமாகமுள்ளென்ற மனா-ந்து வருகிறது. அதன் வகாச்சி வைக் காவல் சென்றோம்.”

(அடுத்த இதழில் முடியும்)

P.T.C.

S. S. L. C.

(OCT. / MARCH)

(TAMIL, TELUGU & ENGLISH MEDIUM)

பெண் கள் III FORM*/ VIII Std.
கணித படித்து 18 வயது ஆகியிருந்தால்
பள்ளிக்கு செல்லாமலேயே S. S. L. C.
தேர்வு எழுதலாம்.

MATRICULATION

(ENGLISH / TAMIL)

(MADRAS & MADURAI UNIVERSITY)

P. U. C.

(ENGLISH & TAMIL MEDIUM)

PRE-TECHNICAL COURSE

(இந்தியாவின் தொழிற்சாலைகளின்
குறைந்த பட்சம் 7 வருட அனுபவ
முள்ள தொழிலாளிகள் பாஸ்டிக்
என்கெட் செய்து படிக்கவசையே
அரசாங்கப் பொதுத் தேர்வு எழுதலாம்.
கல்வி - மலர்வு வகுப்புகள் (பக். 10.)

B. A., 'B. Sc.

(PART I ENGLISH)

B. Sc.

(MATHEMATICS MAIN ONLY)

WELL EQUIPPED LABORATORY
ATTACHED.

வெளியூர் மாண்பு மன்னகைக்கு
தொண்டியல் வசதியுண்டு

சென்ற பொதுத் தேர்வுகளில் வெற்றி
பெற்றவர்களின் எண்ணிக்கை 88%

பார்த்தசாரதி

குடோரியல் காலேஜ்

158, பெரிய தெரு

திருவல்லிக்கேணி - சென்னை - 6

Telephone : 87918

"குருதரம் சுவசையா! என்று சொல்பவர்
உள்தினில் நினைத்த எண்ணம்
உடனே கைகொடுமன வேதங்கள் மொழியுதே
உண்மை அறிவான பேருளோ!"



அருட்கண் ஆய்வுசெய்வார்

ஸ்ரீ என். பத்மநாபன் அவர்களின்

ஆறுமுகனுக்குகந்த

ஆறு படைவீடுகள்

அருளாளர்கள் பலர் அருளிய அருளுரைகள்,
வாழ்த்துரைகள் மூலியவைகளாகும்.

"மருகன் அருள்பெற்ற முனிவர்"

பாண்டியத் தேவ. இரத்தாத அய்யர்
அவர்கள் கவந்தளித்த முன்னுரையுடனும்



"ஆறுமுகன்மீதான அரிய ஒரு ஆய்வுக் குழு
இலக்கியத்தின் அறிவை, சிறப்பு, புகழ், பெருமை,
அவன் நிகழ்தகவுகளின் பரிசைகள் நம்மைப்
பற்றிப் பரமரத்திய மரபுக் கொள்ளுதல்...நூல்க
ளையுயர்வதுதே ஒர் பகிர் கொள்ளுதல் நம்ம்குதல்
ஆவியு..."
— "மித்திரன்", 13-6-1968

சுரானமரண புணைப்படங்களுடனும் உண்மை
சுருக்கும் மூலக்கண் அட்டைப் பட்டிதட்டணும்

320 பக்கங்கள் :

ரூ. 3.50 ; தபாலில் ரூ. 4.60

("பக்கங்கு தொழுகல் பக்கங்கு பக்கங்கு")
என்றும் 90 வக விவரங்கள் தீரிக் குரல் மூலம்
இக்கூடல் இவ்வாறு விவரிக்கப்படுகின்றது.)

பதிப்பகத்தார் :

தி லிட்டில் ப்ளவர் கம்பெனி

சென்னை - 17

தேவை :

சென்னை நகரில் வித்தோறும் சென்று
ஆய்விதல் மற்றும் இதர புத்தகங்கள்
சித்தியை சென்னை நகரில் நகரில் (கூடுதல்)
புத்தகங்கள்) தேவை. தினமும் முழு நேரமே
அகியது இவற்றையெழுதும் பணியாளருடனும்.
சொற்புடையோர் தரக்கூடிய சென்னை
அரசர்கள் மட்டும் தங்கள் 5-ம் தேதிக்குள் திரைமும்
காணும் மனசிலிருந்து 9 மணிக்குள் தேரிக்
அருகா விவரிக்க, சென்னை-17.

தர்சனத்துக்குரிய
தீன்மூர்த்தி பிவன்

[illegible]

பு. (Home Rule League) கொட்டாய் 25, 1935-ல் அண்ணாமலை அமைச்சரவர்கள் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. அந்தப் பற்றிதான் அப்போதைய முதல் திரைப்படம் தயாரித்துப் பணியாற்றினார். சினிமா, கலிபோர்னியா அய்யர், திண்டிவனம், பிரெய்லாண்ட், லாகர், கேரள, கருநாடகம், சத்திரமங்கலி, ஆகியெல்லாம் பற்றிதான் அண்ணாமலை சினிமா தயாரிப்பதற்குப் போயிருந்தார்.

இந்த மாதிரி நிகழ்வுகள் எத்தனை முறைகள்
1980-ல் அப்படி நடைபெற்ற 14-ல் 12-க்கு ஆகிய
14-ல் 12-ல் இது போன்ற நிகழ்வுகள்
எத்தனை முறைகள், இத்தகைய 14-க்குள் 14-க்குள்
இந்த அளவுக்குள் அந்த நிகழ்வுகள் அடங்கியிருக்கின்றன

ಕೆಳಕಂಡಂತಿರುವ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಸಂಪರ್ಕಿಸಿ ತಿಳಿಸಿ. (ಕೆಳಕಂಡಂತಿರುವ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಸಂಪರ್ಕಿಸಿ ತಿಳಿಸಿ.)



உதயசூரியன்

ஒளியைவிட வேகம்!

ஒளிக் கதிர்களைப் பற்றிய ஆராய்ச்சிக்கும் இந்நிரலுக்கும் ஏதோ நெருக்கிய தொடர்பு இந்தக் காலகட்டம். ஒளிக்கதிர் ஆராய்ச்சியில் புது உண்மைகள் கண்டுபிடித்து உலகத்தின் கவனத்தை முதன் முதலாகக் கவிர்த்த இந்நிரல் டாக்டர் ஐ. வி. ராமலிங்கம். அதற்கு அவருக்கு நோபல் பரிசே விடைபட்டது!

அந் நோபல் பரிசு என்று உலகப் பெருந்தெய்விகளைக் கவந்திருக்கும் இவ்வூர் டாக்டர் எண்ணெய்க் கல் கண்டி ஐயாஜி கதர்சனம் என்பவரால்.

தமது ஆராய்ச்சியில் பலமுட உலகம் ஒளி அணுவிலேயே வேகமாகச் செல்லும் முன் பொருட்கள் இருக்கின்றன என்று புரட்சிகரமான செய்தியை வெளியிட்டிருக்கிற டாக்டர் கதர்சனம்.

இதுவரை எல்லாம் போன்று மாபெரும் விஞ்ஞானிகள் ஒரு வித்தெய்வியம் தவறு என்று நிரூபிக்கும் அளவுக்குப் புரட்சிகரமான செய்தியாகும் இது.

ஒளி அணுக்கள் விதாவுக்கு 1,86,000 மைல்கள் வேகத்தில் இயங்குகின்றன. அதைவிட வேகமாக இயங்கும் பொருள் உலகம் உள்ளது என்று அது புரட்சிகரமான செய்தியல்லவா?

இந்தப் புரட்சிகரமான செய்தியைக் கண்டுபிடித்த டாக்டர் கதர்சனம், இதன் முக்கியத்துவத்தை உலகமறியே இரத்திருக்கிறார். இந்தச் செய்தியை 1953ல், "அமெரிக்கன் ஸ்கை ஆப் பிஸினஸ்" என்ற விஞ்ஞான சஞ்சிகையில் வெளியிட்டுவிட்டு நிரம்பியாக அவர் தமது ஆராய்ச்சியைச் சிறுபிட்டுவிட்டார்.

சமீபத்தில் ஓர் அமெரிக்க செய்தித்தாப எம், இந்த முக்கியமான விஞ்ஞான உண்மையைக் கண்டுபிடித்தவர், கோவம்போர் பல் கலைக் கழகப் பேராசிரியர் டாக்டர் ரோலன்ட் பெய்லிங்கர் என்று ஒரு செய்தியை வெளியிட்டது. இது எப்படி உண்மையானது என்று சிறி எழுத்தார் கைரகத்தில் பணிபுர்த்தும் இந்நிரல் விஞ்ஞானி டாக்டர் கதர்சனம்.

இதில் வித்தை என்னவென்றும், அமெரிக்க செய்தித்தாபம் அமெரிக்கப் பேராசிரியருக்கு 'விதாப்' தேடித் தர முன்வந்தும்

அமெரிக்கப் பேராசிரியர் டாக்டர் பெய்லிங்கர் தமது எட்டுமையின் டாக்டர் கதர்சனம் அவர்களின் கண்டுபிடிப்புகளை மேற்கொள்ளாட்டி அங்கீகரித்தே தம் ஆராய்ச்சியை வெளியிட்டிருக்கிறார்.

டாக்டர் கதர்சனம் அவர் களின் ஆராய்ச்சியைத் தீவிரமாக உலகம் பரம் என்று கருதுகின்றனர். இன்று கதர்சனம் உலகத்துக்குப் பொதுமான செல்வாய்க் கிரகத்துக்குப் போகலாமா என்றனவா

ஆராய்ச்சிகள் தடக்கின்றன! இந்தக் கிரகம் கருத்துப் போய்ச் செல்வதைக் கொண்டு வர முடியாதுக்கொண்ட வேகமானவை இங்கு என்று கருதி வந்துள்ளார். இப்பொழுது அவற்றைவிட வேகமாகச் செல்வக்கூடிய பொருள் கண்டு என்று நிரூபிக்கப்பட்டிருப்பதால், அக்கோள்களைப் பற்றிய செய்தியை அதிர்வூறுப் பொருள் உலகம் போகப்படுகதலாமா என்று விஞ்ஞான உலகம் ஆராய்கிறது!

ஒளிக் கதிர்களைவிட வேகமாக இயங்கக் கூடியவை எல்லும்போது ஏதோ உபகாரத்துக்குச் செல்லுதலாக எண்ணக் கூடாது. அதன் வேகம் மிக மிக அதிகம், ஓர் இடத்தில் இருந்து புறப்பட்ட நேரத்துக்கு முன்னதாகவே, போய்ச் செல்வதையே இடத்தை அடைத்துவிடக் கூடிய அளவுக்கு வேகம் கொண்டனவையாம்! இது நுழைந்தும் உண்மை. அந்த விஞ்ஞான பரிபாஷை நமக்குப் புரியாதாலையாக அமைதினைக் முயலாமல் விட்டு விடுகிறோம்.

டாக்டர் கதர்சனம் சென்னை விரிந்தவக் கல்லூரி மாணவர் என்னும் போது தேவனாகத்தவர்ப்புக்குப் பெருமையாக இருக்கும். 1948 முதல் 51 வரை அங்கு வாழ்ந்தார். பின்னர் பம்பாயில் டாட்டா ஆராய்ச்சிக் கழகத்தில் பணியாற்றிவிட்டு, 55ல் அமெரிக்காவுக்குச் சென்று ராசென்ட் சர்வகலாசாலைக்கு ஆராய்ச்சி புரிந்து டாக்டர் பட்டமும், விஞ்ஞான உலகம் திரைத் தர கதாநாடும் பெற்று விட்டார். உலகம் பல் தாடுகளுக்குச் சென்றிருக்கிறார். 1954-க்குத் தைரக்டர் சர்வகலாசாலையில் பணியாற்றுகிறார். சமீபத்தில் நில்லிக் கருதிருந்தார், அவரை மின்போலும் அழைத்திருக்கிறது. மால்கோவில் வெ மாதங்கல் நங்கிவிட்டு, இம்மாதம் செப்டம்பரில் டீன்ரும் கைரக்டர் சர்வகலாசாலைக்குப் போய்ச் செலுவார்.

அவர் கைரக்டர் ராஜ்யத்தில் முன்னுள் பரதம் நிபந்தி தீட்டு சிவியாரால் அவர் களின் பதவியை படைத்திருக்கிறார், இம்மாதம் அவர் கெல்க்டர் களின் இன்ஜினியரில் பணியில் டாட்டா ஆராய்ச்சிக் கழகத்தில்

ஆராய்ச்சி செய்து வந்த போது, டாக்டர் கதர்சனம் கதர்சனிக் தேர்ந்தது. அமெரிக்காவுக்குச் சென்று பின் ப்ரிமதி கதர்சனம் கெய்கல் என்ஜினியரில் மாஸ்டர் பட்டம் பெற்றிருக்கிறார். ஸ்ரீ கதர்சனம் பிற்புறம் மலையாளி; கலிபி ப்ரிமதி தமியுக்கிடும்; பென் எடுத்தது கண்டதில். ஆகும் அவர் ஆராய்ச்சிக் பணி யோ உலகத்துக்கே போது!



டாக்டர் கதர்சனம்

— ஆதாரம்: 'நிதித்'

கனிகாமக் கந்தன்

தமிழ்க் கடவுளான முருகனைக் 'கனிகாம நேயா' எனச் சிப்கனவரிகள் பத்திரிடன் அழைத்து வழிபடுவார்கள். கனிகாமத்தில், தொன்மையான ஆழிவேல் இடுவீழா இயற்கை நான் கோலாவளாகக் கிண கட்டுவிறது, சிங்குள பொன்தீர்வன் கனிகாமக்கந்தனைப் பழையமான் நம்புவோர்கள். கோர்தலுக்கு முன்னர் திரு டட்டி மௌநயவா, திருமதி பண்டாரதாசுவா கட்டப் பல கட்டித் தலை வர்கள் கனிகாமத்துக்குத் தீர்த்தவரத்திறை போய்க் கந்தனை வழிபட்டுத் கோர்தல் பிரசாதங்களில் இறங்குவார்கள்.

கனிகாமவிரக்கணக்கான பொய்தரக்கனும், இத்தக்கனும், 'முருகா' (முருகா) என எழுப்பும் பகதி கோலம் கண்ணம்முட்டும், கனிகாமக் கோயிலுக்குப் போய் வந்த வர்களை 'முருகன் எந்தக் கோலத்திலு தரித்திராகல்' எல்லாம் விழிப்பார்கள். கனிகாமத்திலுத் தான் இருக்கிறது கனியவா காமுக்குமே கோர்தல்! வள்ளி கோவாரின் வுடன் தீட்டப்பட்ட திருமுருகனின் வர்ணத்தினைத்தோர் கர்ப்பக் இருக்கதை மனமத்தக் கொண்டு கொங்குவிறது.

கனிகாம எல்லா அழைக்கப்படும் சிங்களைப் பூசாதி இருக்குக்கு மட்டும் காள் கட்டுவோ போக வருகங்கள் கண்டு. கர்ப்பக்கிருகை தங்குந் சத்தி வடிவமான மத்திரத் சக்கரம் ஒரு பொய்யில் வகைக்கப்பட்டுள்ளதாய்க் கொங்குவார்கள்.

மானிக்க கண்ணலை நீராடி, பத்திரிடமார் கத் தயையத் தரிசிக்க வரும் வடக்கணக்கான பக்தர்களுக்கு அருளமளித் முருகன் எருனை மறை பொழிவார் கனிகாமத்தில்!

— கே. வி. சிவ. மோகன்

கிலங்கைக் காட்சி. 6





துருவங்கள்
சேர்க்கதால்...?

சென்னை

விவகாரம்

உப சத்யட்சகர்

டாக்டர் ஏ. எம்.

ஹதீயர் தமிழக

சிறைத் துறை

பார்க்குமி.



பிரபல நீதிமன்ற மாகாண மோகவ ரங்கத்தின் மாகாணத்தின் மூலம் ஒருவரு மான சென்னை பரவித் தொண்டிருந்தது. மெகாரிய மொழியில் 'நூற்றி அறுத இருத் தாலும்' என, அந்தரத்த ஆறுத இருந்தாலும் சரி! நமக்கென்ன வெளரி! 'என்று பரிந்து பார்த்துமே மோதலுறவுகளை மீளாக்கெல் செரிசு அபரிந்து கம் பிரிவுகள் சம்பந்த மான எவ்வகையில் அட்டென்ஷன் பிரபாகல் பண்ணிக் கொண்டிருந்தார்.

அன்று கதையைப் பட்டாசென்று திறந்து கொண்டு சாத்தலதன்ம சமுதநாதிசயமேயு நோக்கி நேராக வந்தார்.

சாத்தலதன்ம மோதலுறவுகத்தில் ஒரே சன் என்றும், பிரமிதென்ட் காவெதில் ஒன்றில் பி. என்.வி. என்.வி. இவர் சுருட்டித் எல்லாம் ரீட்டர்ஸ் தெரிந்து கொள்வது அவியமாரும்.

"அப்பா! அபுட்!" என்று சாத்தலத னம் அபுத்தமாக.

"இந்த வகுப்பும் பூவிளர்ச்சி. கொலிச்சன் பெயர்கள் அபுட்டா பி. என். ஹாம்! அபுடுவெ உலகெல்லாம் பிரபாகவ லம்! அபுட்டாகெல்லாம் புலிதகங்களில் எங்கே எங்கே இருக்கின்றன எங்கே உலக் குத் தெரியாதே! இந்த மாதிரி சத்தர்ப்பயக் களில் சம்பந்த மொட்ட பட்டப் புல்தகமொ பார்த்துநோத மொவ்வார்களுக்கு 'ஆய்வரி பூட்டெட்டர்' என்று ஒரு பிசுபின் கண்டுபிடிக்க பெட்டப் பண்ணிக் கொண்டால் மாரக் கெட்டால் நல்ல மொண்ட இருக்கும்."

"அப்பா! உ அபுட்!" என்று இப்போது ஒரு வார்த்தையைத் துணைக்குச் சேர்த்துக் கொண்டான் சாத்தலதன்ம.

"நான் அபுட் ஆக இன்றும் திராவிட டைம் இருக்க. என் செலிங்ஸ் டார்ஜெட்டிம் பழப்பத்தி நூற்று வட்சம் இன்றும் பரக்கி! மொ பொ! நான் மொம் பிசியாக இருக் கென். என்னை பூட்டிப் பண்ணுதே!... எப்படி வே... இங்கிலிஷ் பெத்த பொது கண்ணாய் பெச! பிரிவுகெட்டை எல்லாம் கிட்டு மொட்டைமாய்கப் பட்டவர் இங்கிலிஷ் பெசாதே! இங்கிலிஷ் ஒரு மொண்டர்க்குப் பாலமேது. அதுதான் மெண்டோ ஆப் நி மொர்சிட்ட அந்த இப்படி கொலை பண்ணி ஒழிக்காதே!"

"நொ டைம் டாக்ஸ் கரெக்ட் இங்கிலிஷ். அர்ஜெண்ட் ஸ்டார்ட்...!" என்று பதறி குழ் சாத்தலதன்ம.

"என்னடா! என்னை ஒட்டப் பத்தயத் துக்குப் பழக்குகிறாய்! ஸ்டார்ட்டாமெ, ஸ்டார்ட்! உனக்கு ஏதும் உடம்பு செளகரிய மில்லா என்று நினைக்கிறேன். மெண்டல் ததாஸ்பிடல் கேளாக மாதிரிமொன்று பாய் பாடுதல். ரீசில் கெட் அபுட் அபுட் மீம் நி இன் பீஸ்!"

"டாடி! இன்னைமூக்கு ரீசில்மீம் பூன் தயார். நீங்கதான் கொஞ்சம் கம்பவுன் டாசாக ஆக்ட் பண்ணி மருந்து கலக்கித் தர வேண்டும். அதற்கு நீங்க இப்போதே என் கூட மீஸ்டர் மாணத்தரம் மீட்டிக்கு வந்து நான் பெண் பார்த்திருக்கு கிட்டென்னாக இருக்கறதும். நான் அவளை பிரபாகம் பண்ணு மொது நீங்க சென்னை பண்ணறாய்! இங்கெல் டெஸ்சர்! சாண்களாய் வேதே மார்ட்டு வெண் மார்த்த வரப் போலும். பாஸ்கத் தரம் அந்த பாசிட்டிக்குத் துணை ஆட்டிட்டா நான் நேரே மெண்டல் ததாஸ்பிடலுக்குள்ளே மொம் மீசன் பண் ணாமெயொ சிட்ட வாங்கிடுவேன். டாடி!... ரீசில்! இது கம் அபுட் நீசில் பிரபாகம் டாடி!" சாத்தலதன்ம தென்றிருள்.

"எண்டா டேய்! நான் தெரியாமல்தான் செட்டிபெறன். உனக்கு பி. என்.வி.வே என்வடா மெஜர் சப்டெஜக்ட் கொஞ்றுடா!"

"என்னப்பா! இப்படித் திராவிட கெட் டாக்டர்... யோசிக்க கொஞ்சம் உயம் கொடுக்க...!" சாத்தலதன்ம மெமரியைக் குண்டய முற்பட்டான்.

"கெமிஸ்டிரி! நான் கொல்கிறேன்! உனக்கு அது நீசைவு இருக்காது. நீட்டிக்கிற தெல்லாம் சாத்தலதன்ம. உன்னையே பட்டு பெண்ணையெல்லாம் சாதல் பண்ணது மெஜர். ஸர் சத்தததும் சிலிமாட் திரெட்டர் கனிகெ துணைவதும் ஆய்வரிமீம்மில் இந்த சப்டெஜக்டு மாதிரிப் பார்த்துவு ரீசாப்ளம் சிண்டயாது. 'ஒழி' என்று கத்திக் கிட்டு சப்டுரைக் பண்ண மார்ட்டை!... அப்பா அசட்டு எதனம்! என்டிட்டா இனிமொ காதல் கல்வாணம்மொ பெரிக்கிட்டு வந்து மீசுவே உலகை உய்வ பண்ணு வேண்டு என்று எனக்கே தெரியாது. ஏற்கனவே சன்னை பத்திரிப் பல் புகார்கள் காதிவே ஸீர்த்திருக்கு. இப்போ நாயாகவே வந்து மார்ட்டிக் கொண்டிருக்கிறாய்! தூக்கிரசை! கல்லூரி மாணவனுக் கட்டணமாக இரு! இந்த மெட்ருஸ் பூவிளர்ச்சி. கெவரவத்

துக்கும் திறமைக்கும் பெயர் பெற்றது! நினைவு வைத்துக் கொள்!"

"டாக்டர்! பூம்புகார்! கோவலன்.... கண்ணன்.... மாதவி.... போங்கப்பா!" என்று கோபத்துடன் ஆரம்பித்த சாந்த வதனம் "உனக்கு குறைத்து தெளிந்து. "டாக்டர்! டாக்டர்.... அவன் பேருக்க மாதவிதான் டாக்டர்! மாதவிப் பொன் மகிழ்ச்சி கோவை விரித்தான்" என்று பாண்டவர் சீயிலும் சாரங்கை நீங்க கேட்டதில்லை? அது மாதவி அவள்...."

சாந்தவதனம் முடிக்கு ஒன்றே போகண ராகம் அவள் தோள்களைப் பிடித்து டிரைக் பண்ணியா! "உனக்கு உதும் நுதில்வரிபா இருக்குமொன்று சந்தேகப்படறேன்! நீ படிக்கக் கிறிச்சது போதும். நாளைக்கு ந்து காலைப் போக வேண்டாம். யூனியன் மை செருட்டரி. குவைண்டி கிளாஸ் அளர்ணம் என் டன் பார்வையிலேயே இருப்பாய்!.... அண்டரி ஸ்பாண்ட்!"

பேஸ் ரோ லாக்சை. சாந்தவதனம் இப் போதெல்லாம் பாருடனும் பேசுகிறதில்லை. காலைக்குப் போனான். துயிலுவிட்டார். என்னைப்போனான் என்று தெரியவில்லை. சந்தேகம் வந்தது. லாக்சை - செயின்ட் போலே தடுத்தது கொண்டான். உளர்க்கிகளுக்கு சந்தவிக இடமும் கொடுக்கவில்லை.

ஒரு நாட்காலை, பத்திரிகைப் பையன் வீதி எடுத்துவிட்டுப் போன செயித் தாளை விரித்துப் பார்த்த சாந்தவதனம் ஆனந்தத் தால் கவிமேலே என்னிக்கும் இடிக்குமாடி துள்ளிக் குதித்தான். பத்திரிகையும் எகவு மாகப் பரக்குமில் பல் விளக்கிக் கொண் டிருந்த மொகலையக்கத்தை தேடிப்போனான்.

"டாக்டர்! இப்பா பாருங்கள்! உங்கள் பிள்ளை சங்கடமடை ஒன்றும் குன்றந்தவ லில்லை திறமையில்! எக்ஸாப் ரிஸ்டிக்ஷன் பாகுங்கள்! நான் முதல் வகுப்பில் பாஸ் செய்திருக்கிறேன், இப்பாது என்னை சொல்கிறீர்கள்?"

"இப்போது ஒன்றும் சொல்வதற்கில்லை. நாளை காலைப் பேப்பரிலே ஏதாவது கரெக் ஷன் வருகிறதா என்று பார்க்க வேண்டும். வரும் என்று எதிர்பார்க்கிறேன்."

"ஒரேயா! அப்படிதான் எல்லாம்? நிச்சயமாகக் கரெக்ஷன் வராது. எனக்கு முதல் வகுப்பில் கொடுக்காமல் எக்ஸாமினர்களைப் பிடித்திருக்கவும் முடியாது. எனக்குதான் ஆன்ஸர் பேப்பர் அவுட் ஆகிறதே!"

"வாட் நான்செய்வம்! கொஞ்சன் பேப்பர் அடி ஆதம் என்று கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன். ஆனால் ஆன்ஸர் பேப்பர் அவுட் என்று சொல்லும் மகாமேளது இந்த உலகி வேலை நீ ஒருத்தன்தான்! உங்க அம்மா உன்னைப் பெற்றெடுக்க எந்த வேகமேயோ மெட்ரிட்டி ஸ்காலரிட்டிக்குப் போனானோ தெரியுமா? நிச்சயமாக அது தன்மேலே"



"இந்த மூத்துப்பிள்ளைப் பேசக் கூடாது ஸ்பாண்ட் என்னுடைய... அந்த ஸ்பாண்ட் பந்து தெரிவான தெரியும் வந்திருந்தும் விடக்கூட சத்தமா வக்கலாம்!"

"சரி! கழுத்திலே கட்டித் தொங்கவிட்டுக் குடிபுகு!"

விக்ரம்!" என்று அதுத்துக் கொண்டார் மொகலையக்கம்.

"வாபஸ் வாங்குங்கள் டாக்டர்! வாபஸ் வாங்குங்கள்! எனக்கு அவுட் ஆனது ஆன்ஸர் பேப்பர்! கொஞ்சன் பேப்பர் அவுட்டாகி எனக்கு என்ன துயில்? பாரு ஆன்ஸர்களைக் கண்டுபிடிக்கிறது! கொஞ்சன் பேப்பரை எங்கிருந்தோ எப்படியோ, அவுட்டாகிக் கொண்டு வந்து அவ்வளவுகூடாம் ஆன்ஸர் களைப் கரெக்காத தயாரித்துக் கொடுத்து அவைகளை நான் கருப் போட் வேண்டும் என்ற வாக்குறுதி செய்த நபர், மதிப்புக்குரிய என் சித்திரி மில் மாதவி. 'மாதவிப் பொன் மகிழ்ச்சி தோஷம் விரித் தான்' என்று சீயிலும் சாங்கைக்கட நீங்கள் கேட்டிருப்பீர்கள். அதே போல, பரிட்சை ரிஸல்ட் வரும் வரை அங்கை சந்திக்காம விடுகிற ரிஸல்ட் வந்த, பிறகு உங்கள் அனுமதி செய்து அவை மனைந்து கொள்வ தாகவும் வாக்குறுதி அளித்திருக்கிறேன். டாக்டர்! இப்போ டாக்டர் டூ யூ?"

"இனிமேல் யார் உன்னை என்னை கொள்வி கேட்டாலும்... ஆன்ஸர் தயார் பண்ணிக் கொடுக்க ஒரு துயில் உன் மென்தினைக் கண்டு பிடிக்கட்டே!.... வெளியூட்டி என் னையாகப் பிடிப்பாளா? பிடிப்பாளா பண்ணை வைக்க பெய்ஸ்டுக்கு ஒரு மக்குப் பையன் பிரசண்ட் பண்ணுதிலே எனக்கு என்னநிதம்? சரி சீயில் நீ தி பந்துவாங்கும். நல்ல பாரா பார்த்து மாதவி விட்டுக்குக் கொள்வியாம்!"

கொண்டு வராமலிருந்தான்

அடுத்த இதழில்: திரு டி. எம். சென்குதாராஜனும் திருமதி பி. கவிதாவும் சேர்ந்து தேர்தல் பிரசாரம் செய்கிறார்கள்.

பார்வையில்லாதவர்களுக்கு ஒரு பூங்கா

மூன்றெழுத்து

'மூம்ம்'

என்று அனுப்புப் பெருமூச்சைக் கட்டிக் காட்டும் மூன்றெழுத்துடன் விமர்சனத்தை முடித்துக் கொள்ளலாம். ஆனால் எம். கே. டி. பட்டயத்துக்குப் பிறகு 25 வாரம் ஒடி 'சிகார்டு' ஏற்படுத்திய 'நான்' பட்டத்தை எடுத்த சாமஸ்ஸனின் கவாஸிப் பதில்தே இது! இதுவும் 'வகுல்' என்ற மூன்றெழுத்துப் போதுதான் வரை 'தேட்டை' என்ற மூன்றெழுத்துத்தான்; 'மேட்டு' என்ற மூன்றெழுத்துதான். காரணம், 'மேட்டை' என்ற மூன்றெழுத்துத்தான்.

பழக :

அரைப் பட்டியலாக நடிக்கும் பெண், பாடிய பிச்சை எடுத்துக் கட்டும், புறத்தம் பணத்தைக் கொடுத்தது, 'புறத்தம்', 'பட்டை', 'பூம்' முதலியவற்றைப் 'பழக' என்ற மூன்றெழுத்துதான் வர்ணிக்கலாம்.

குப்பை :

குழந்தைகள் ஆங்கில வழியே பார்த்துக் கூறிக் கொண்டிருக்கையில் தாயார் தாக்குப் போட்டுக் கொள்வதைக் 'குப்பை' என்ற மூன்றெழுத்தைக் கொண்டு ஒதுக்கிவிட வேண்டியதுதான்.

தாம் :

இங்குமேதெழுத்தை, ஜெர்மனியிலிருந்து வந்ததென்றும் பெரிய பெட்டியில் அடைக்கப் பட்ட பிச்சைக்கு சோர்வடைவதால் உற்சாகமாக ஆடிப் பாடுவது; வெளிப்புறக் காட்சிகள்; காமிரா கவனப்படுத்தப்படும் மூன்ற அடிவரத்துக்குப் பயன்படுத்தலாம்.

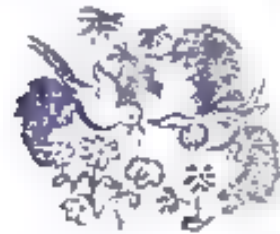
காப்பி :

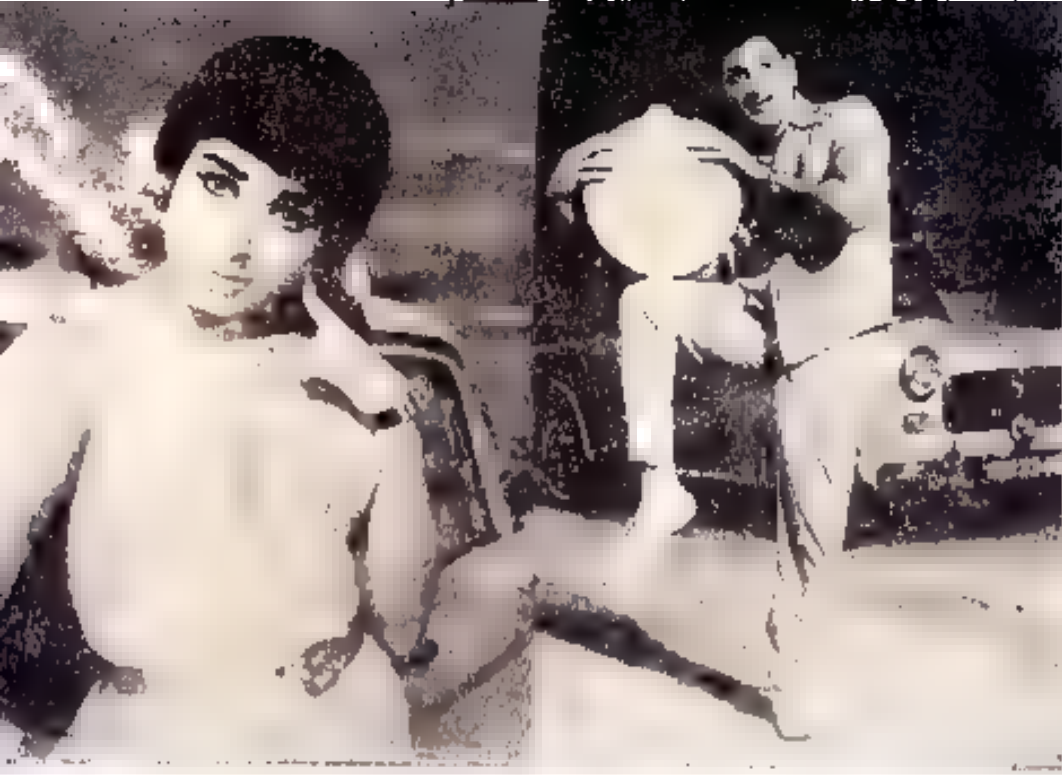
இதுவும் மூன்றெழுத்துத்தானே! டாக்டர் கோல்ட் ஃபீட், இப்பிரெஸ் என்பது, அரபுக்கே இன்னும் ராஜ்ஜியத்தில் அண்மையில் ஒரே இரண்டோடு 'டமாஸ் குயில்' பட்டங்கள் (ஏகப்பட்ட டமாஸ் குயில் பட்டங்கள் வருவதால் பெயர்கூட ஓரளவில் இருப்பதில்லை!) அக்கனியதும் உள்ள பல காட்டிகளை 'அபிஸ்' என்று அழைக்கிறார்கள்! ('அபிஸ்' என்பதும் மூன்றெழுத்தே!) ஆனால் காப்பியில் புகாத்துக் போதவில்லை! உதாரணமாக ஒர் அமெரிக்கப் பட்டாளின் புது மாடல் பட்டைதான் புகார்போன்றால் நுகர்ப்பு பட்டத் தேர்த்தெடுப்பார்கள். ஏதாவது வாரியல் என்னை போகாத பழைய மாடல் காண உபயோகப்படுத்த மாட்டார்கள், அதிலும் பிச்சைக் கூறி இஞ்சிக்கத் தவியாக்கி வழறி மலத்து விட்டார்களோ என்னவோ?

வியாற்று நகரத்தில் 'வெர்தெம்ஸ் டன் பார்க்' என்றோ அழகான பூங்கா இருக்கிறது. இதன் ஒரு பகுதியைக் கண்ணில்லா நவர்களுக்குக் கொடுக்கிற பார்வையற்றவர்களுக்கு. ஒன்றரை ஏக்கர் பரப்பளவுள்ள அத்தப் பூங்காவில் பார்வையற்றவர்கள் நுழைவதற்கான மனத்ததை நுகரலாம் : அவற்றில் மென்மையாகக் கரங்களால் நொட்டு உணரலாம் : அருவியின் 'சேர்' என்ற அழகுபெயர் கேட்டு ரவிக் கலாம் : பட்டி லாபங்களில் இன்னொரு பக்கம் குயில்க் கேட்டு மகிழலாம். இத்தகைய அங்கு இன்னொரு பகுதியில் பரவையசை வளர்க்கிறார்கள். சேயுறைய அருவிக்கே உருவாக்கிவிடுக்கிறார்கள்.

பல நூடுகளிலிருந்தும் பார்வையற்றவர்கள் இங்கு வருகிறார்கள். அவர்கள் இந்தப் பதாட்டத்தின் வாயிலிலிருந்து உள்ளே போக எளிதாக இருக்கும்படி பாறை அமைக்கப் பட்டுள்ளது, பூங்காவின் முகப்பில் அதன் வரைபடம் ஒன்று இருக்கிறது. அதில் குட்டர்கள் பட்டிக் எளிதாக பிரெய்வி எழுத்துக்களில் விளக்கம் இருக்கிறது. உள்ளே உள்ள பூஞ்சொடிகளிலெல்லாம் அலுவல்களில் பெயர்கள் 'பிரெய்வி' எழுத்துக்களில்தான் எழுதி வைக்கப் பட்டுள்ளது. பார்வையற்றவர்களுக்கு உபயோகத் தருகின்ற கைகளில் எடுத்துக் 'கொஞ்சி' மகிழ்வதற்காக அங்கே பழக்கப்பட்ட முயல்களும் அட்டி, குட்டிகளும் உலவுகின்றன. இங்கே பார்வையற்றவர்களுக்காகப் பட்டுப் போன்ற புல் தரை இருக்கிறது. 'பிரெய்வி' எழுத்துப் புத்தகங்கள் கொண்டு நிறு புத்தகங்கள் ஒன்றும் இங்கு இருக்கிறது.

அதாரம் : "காரவாக்"
தகவல் : சேராஜா ரமச்சந்திரன்





அது அவசரத்துக்கு 'ஸ்டார்ட்' ஆகித் தொலை மாட்டேனென்றது. சமயத்துக்கு உதவாத அது நகர்ப்புறம்தான் என்று!

கதை:

இந்த வார்த்தையில் இருப்பது இரண்டேழுத்துதான். அஞ்சுல்தான் அது நொண்டுகிறது!

'ஏ. ஒன்':

நாட்டா நாரதர் காளில் விரும்பும் நானேன். 'ஏண்டா, என் வேட்டையை எடுத்துக் கட்டிக் கிட்டே?' என்று முறுமுறுப்பது; ஜெய வகிதானிடம் ரசனியம் பேசக் காணாத மறைத் திருக்கும் அவன் சொந்ததைத் தூக்குவது ஆகியவை 'ஏ. ஒன்' என்ற மூன்றெழுத்தைத் தட்டிக் கொண்டு போகின்றன.

பாவம்:

இந்த மூன்றெழுத்து அறுதாபம் சித்தவாவுக்கு. அவரைச் சொல்லிப் பயனில்லை. நல்ல பரத நாட்டியத்தை இந்தக் காலத்தில் யார் மறிக்கிறார்கள்? இருத்தாலும் இளவட்டங்கள் வேறு அர்த்தம் செய்துகொண்டு ரிள்க்கும் அசட்டு வசனத்தை திராட்டிய ரீஸ்பான்ஸ் டெஸ்க் அருகே பேசாமல் இருத்திறுக்கலாம்.

மோசம்:

இந்த மூன்றெழுத்து சில விரலமான நடனங்களுக்கு எங்கும் நாடகத்தில் வன்னிக் குறத்தி முனிஸ்ட் ஆடுவதற்குப் படுமாட்டம் என்ற ஆறெழுத்தைப் போட வேண்டியது தான். ஆனால் அகோஷிய் குடுமியை நானேன் பிடித்திருக்கும் காட்டுக்கு 'சேதி' என்ற மூன்றெழுத்தே போதும்!

'Pop'

என்ற ஆய்வின மூன்றெழுத்து குறிப்பது துரைஞ்சத்தை. இளை, பாடங்கள் அப்படி.

கொடுமை:

நானேன் அந்த அரைப் பைத்தியத்துக்கு மாலைவிட்டு இந்த மூன்றெழுத்துக்கு ஆளாகி இருக்க வேண்டாம்.

எனவே

என்ற மூன்றெழுத்தைப் போட்டு 'மூடிவு' என்ற மூன்றெழுத்துக்கு வருவதானால் 'காப்பி' என்ற மூன்றெழுத்து பாதி, 'பழக' என்ற மூன்றெழுத்து பாதி - அதுதான் 'மூன்றெழுத்து!' இதுதான் கமிற்ப் பட்டதின் தகவெழுத்து?

**பயணம்
செய்யும்போது,
கவலையற்றிருக்க,**

**பாங்க் ஆஃப்
பரோடாவின் பிரயாணிகள்
செக்குகளை எடுத்துச்**



செல்லுங்கள் !

பணம் நிமித்திரிப்பதனால் கொழுத்திருக்கும்
மனிதர்கள் திருடர்களுகைத் தூண்டுகோல்.
* பங்கம் குறைக்கக் காரணம்-

திரைப்படங்களும் திரைக்கதைகளும், அடுத்த மூன்று
தொழில்சம்பந்தமற்றவோ உயர்வாகத்திற்கோ
பெரிய அளவில் செய்யப்படாது. பால்கி ஆம் பரோட்டி
பிரபலமான செலவுகளை எடுத்துச் செல்லுங்கள்!

பாங்கு ஆஃப் பரோடா ரிவரனரி கோகரூம்
ரூ. 25, ரூ. 50, ரூ. 100 மற்றும் ரூ. 250
ஆகிய வசதிகளை இனங்கலில் கிடைத்தின்றன.

[illegible]

சுற்றுலா துறை அமைச்சர் எஸ். வி. விஜயகுமார்

உயர்நீதிமன்றம் உத்தரவிட்டிருக்கிறது.

பிறகு, (1983) சென்னைக்கு ஆரோ. பரமசிவன், பதினாறுபேரவர்கள், சென்னைக்குள்ளும் 1984-ம் ஆண்டு அக்டோபர் 1-ம் நாள்.

உயரகூலி, அநீதிகாரத்திற்கு எதிர்ப்பு, 'சிறுவா' நூலில் பற்றாக்கொண்டிருக்கிறீர்கள்' என்று பித்திரத்தின் இறுதிச் சொல்லாகப் பெயர்ச்சொல்லாகிறது.

சுதந்திர தேவி



அண்ணாண்டம் சொன்னனனன?

திரு சி. என். அண்ணாதுரை அவர்கள் அமெரிக்காவிலும் ஐரோப்பாவிலும் பல இடங்களுக்குச் சென்று பார்த்தார். பார்த்த இடங்களில் பற்றிய நம்முடைய பிழைப்பதைக் கூற இதுபோன்ற, ஆனால் அவரால் பார்க்கப்படாத பல மூக்கிய இடங்கள் அவர்வுடைய காதலிகள் மேல் பழையுமாய்த் தான் அமைந்தனவென்றும் புள்ளிகள் கைத் துணிகளும் கிடைத்திய என்ன சொல்லிவிடுகிறார்? பங்கேற்புள்ளியும் கவிதைகளையும் எழுதுகிறார் கொண்டு போதுமானவர்களுக்கும் பாதங்கள்! எங்கள் கற்பனைகள் 57ம் பக்கத்தில் தந்திருக்கிறோம்.



திருக்குப்பம்
பக்கத்தில்
என்.என். பட்டர்
சென்னைக்குக்
சொன்னனனன்
பார்க்குமளவு



பெரிசினையும்தான் சரியாக
கொண்டிருக்கிறார் குழந்தைகள்.



மனம் உடம்பம்
செய்வதில்
எல்லாம்



**அவனுக்கு ஒன்றொரு நாளும் இன்கிரியின் கொழுங்கள்
தீவிரமான பரிசைத் துண்டாடும். ஆப்படியாக வடைவை ஆதரிக்கவும்**

இன்கிரியின்* செரி பழத்தின் மனம் தீவிரத்தது. (-கூசின் என்ற இன்றியமையாத
பொருள் அடங்கியது. இதைப் பொருள் உடல் தலத்திற்கு உதவத பரிசைத் துண்டாடும்,
உணவின் முழுப்பயனையும் செறிந்த மூலையில் பெறவெல்லும் உதவுகிறது. இன்கிரியின்*
சாப்பிட்டு வந்தால் உட்கள் குழந்தை வயிற்றுச் சாப்பிடுவான். அவனுடைய எலையும்
படிப்படியாக அதிகரிக்கும். ஒவ்வொரு நாளும் அவனுக்கு இன்கிரியின்* கொழுங்கள்-
அவன் மனமாதம் சாப்பிடுவதையும் வளர்க்கப்படவதையும் உண்டு மகிழ்ச்சிகள்!



இன்கிரியின்* வளரும்
குழந்தைகளுக்கெனவே
உண்பக்கப்பட்ட ஒரு
மெல்லி தயாரிப்பு.

**இன்கிரியின்*...
வளர்ச்சிக்கு
மிகவும் சிறந்தது**

தான் ஒன்றுக்கு:
இன்கிரியின்* டிராப்கள்
10-20 துளிகள்.
இன்கிரியின்* விரைப்: ஒரு
தேக்கரண்டி.

* சித்தப்பட்டு புரூட் மரக்க

இன்கிரி

மெல்லி* உயிற்று. வளவின் இத்தனை கிப்பெட் **இன்கிரி**

CHIN-TAN

200 க்கு... 5 நிமிடங்களில்!

“கிஷ்குதிரியில்... கிஷ்குதிரியில்
வெணுமா அம்மா?”

“மேண்டாம்பா!”

கண்ணியில் எவரையும் அடுப்பு
இருக்கையில் மண்மொண்டைமொண்டை
எதற்கு? தண்ணீர் ஒரு எரி
பொருளா? ஆம்; கொடுக்கும்
எள்ளெண்ணெய் நீரைத் தெளித்தால்
படபடவென்று பொரித்தவாறு
தீப்பற்றி எரிகிறதுமையா? எவரையும்
வைக்கோத பிரயாசை மீது நீரை
எதற்றினால் நிறிசை மோகம் கடுமை
யாயவதைக் காண்கிறோம். இந்த
அடுப்பாடையில் கருவாண்டினால்
கண்ணீர் அடுப்பு. மீடுகல்
(Matharu) காலு எரிமொருளாய்
பயன்படும் இந்த அடுப்பை 1955-ம்
ஆண்டிலேயே உருவாக்கினால் திரு
எஸ். பழநியாண்டி, ஆனால் இன்று
வரை தம் மொன்றை வெளி
விட்டாகியும், காணாமல்...?

“இதென்ன செய்தி? வீத
வதவா?” என்று எள்ளிடும்
கெட்டார் ஒரு நாள்மெய் கண்ணி
ரை, நொறுங்கும் கத்திரைப்பொ
லுது இரண்டாண்டு? பதிலுண்டாடு
மீடிப்புள்ளி எதுவா? இந்தத்
தும் எந்திர எடுப்பில் மக்கள்
தாங்கி விடுவார்களா? எத்கூறியோ
கிந்துவார்களா? அது காண்கிற
நிதந்திரியில், பவரது எங்குதும்
நெகிதிரும், ஆனாடி மொத்திப்பாட்
புருக்கிறார்கள். மெய்யிடுக்கா
ரர்கள் இரண்டில் பதிலு செய்த
நிதந்திரியில் என் மொன்றை மெய்யி
படுத்தத் துளிக்கேதம். இந்த
அடுப்பைப் பவர்ப்படுத்தினால்
மக்கள் இப்பொழுது எப்பொழுது
காகச் செவ்விரும் தொண்டையில்
என்பதாலும் மிக்கம் வீடுக்கொள்.



எம். சி. ராஜா மானவல் கிடுதியில் கைமல், மாராந்திர.

தத்தனம் எம். சி. ராஜா மானவல் கிடுதியில் இப்பொழுது
இந்த அடுப்பை உபயோகித்துப் பவர்ப்படுத்தினார்கள்,
இன் கிடுதியில் சுமார் 200 இடங்களில் துத்த நியிடம்
கையில் தயார் செய்துவிடலாம். 1500 பூரிகள் மொரிக்கக்
கமார் 40 நிமிடங்கள்தான் வீடுக்கிறது. அப்பளம்
இடுவதுபோல் மாயவல் பூரிகளாகத் தயார் செய்து
வைத்துக் கொண்டு வீடுக்கு அடுப்பைப் பற்ற வைக்க
வேண்டும். இய்யாவில் சி விராஜாசுரம், எம். சி.
ராஜா மானவல் கிடுதியில் இந்த அடுப்பை இயக்கு
யதற்கென அரசு ஒரு நபரை பிரத்திராந்திர மொலக்கு
அமைத்திருக்கிறது. மெய்யி நிறுவனங்களில் இதனை உப
யோகித்தால் மேலும் வாய்ப்புக்கள் பெருகும்” என்
கிடுப நிறுபழனிவாண்டி.

“மீடு. சி. கரி இரண்டாண்டுகள் உட்காண்கையில் மறம்
கரி மெய்யித் துளிக்கிடுகிறார்கள். ஆனால், பதிலுக்குப்
பதிலு மறக்கிறார் பவரீ மெய்யிதிலும். மறங்கள் மொட்
டப்படுவதால் மறை குன்றிவருது. அடுப்பக்கு வீடுக்கு
உபயோகிப்பதைக் குறைத்தால், மறங்கள் மீறாக்கும்.
மறை மொழிந்து தாண்டி உட்காணம் மீடு. சி. இந்த
கைமலிலும் இது ஒரு வாய்ப்பாடுமா?” என்று பீடக்
கொதி இடு பழனிவாண்டி. இந்த அடுப்பின் மொண்ட
கரிமொண்டை அளர் வைத்துக் கொண்டு, வீடுக்கு துள்,
இதனைத் குயாரித்து மக்களுக்குக் குறைத்த கிடுதியில்
இடைக்கியைப் மெய்யி வார மறைவந்தாலும் தாம்
உதவத் தகவராய் இருப்பதாகக் கூறுகிறார்.

இவருடைய பதிலு, குடுமியிலேயும் முறையி கைவல்
கரி இயர் மொலிவிட விழும்பயிலும். “எள்ளெய் பற்றிய
மெய்யிகள் மக்களுக்கு என் கொலிவெண்டும்? என் கண்டு
வீடுப்பாடுபற்றி அமைத்துத் கொலிவெண்டுவதுதான்
முக்கியம்” என்பதில் திரு பழனிவாண்டி. - பவர்ப்ப



சிறு
பழநியாண்டி
தயாரித்த
கிடுதிரை
அடுப்பு

29. பாசபதம்

வனவாச அரம்பத்தில் பிச்சேனனும் திரௌபதியும் இவ் வந்தர்ப்பங்களில் தரிப்பதினொரு வாகுருவர்கள். காப்போ கூத்திரியனுக்கு ஸ்சணம் என்றும், கூத்திரியனுக்குப் பொதுமை நகரது என்றும். அது அமைமானதில் ஸ்படியும் என்றும், மொரியோர் வாகுரு கிராமம் நிரம்பாக்கியாய் பிச்சேனன மாகக் கட்டி. பிச்சேனனும் *பாசு பாசியும் வாகுருவர்கள், தாம் செய்த பிச்சேனனையக் காய்பாற்றியே தீர 'வெண்டும். அகாலமுக்கும் பொரு ளையே மெலாங் தருமம் என்று, யுத்திஷ்டிரன் உறுதியாகப் பதில் சொல்லுவான். வன வாசத்தை நிறைவேற்ற மனே, உடனே நுரினோ



மகாபாரதம் ராஜாஜி



தன்கீத தாக்கி அலகியும் அவன் துணைவிகளையும் கொன்று ராஜ்யத்தை மீட்ட வேண்டும் என்பது பிச்சேனன வாதம்.

"வேத மந்திரங்களைப் பொருள் செய்து கொள்ளாமல் எழுத்தறிவுடன் அடைந்தவன் திருப்பித் திரும்பி மந்திரங்களைச் சொல்லிக் கொண்டு திரும்பி அடைவதைப்போல் நீப் பேசுகிறீர். உபமுண்டை மறு குழப்பமடைத் திருக்கிறது. கூத்திரியனுக்குப் பிறந்த நீப் வேறு குலத்தின் குருமந்தை அனு சரிக்கப் பார்க்கிறீர். பிராரணைத் தன்மை அடைந்து விட்டார். இது பயன் தராது. சான்றிரம் என்ன சொல்லுகிறது? கூத்திரியனுக்குக் குரு முயர். கோபமுயர் வகாணம். பொதுமை என்பது கூத்திரியனுக்கு விதிக்க குண

மல்ல. கெட்ட எண்ணங்களைக்கொண்ட திருதராஷ்டிர புத்திரர்களை வீரர்களாகிய நாம் கம்மர் விடலாமா? வந்த சகப் பங்கவரை வெல்லாத கூத்திரிய னுடைய பிறப்பு பயனற்றதென்பது என் அபிப்பிராயம். வஞ்சகத்தைக் கொண்டு அதனால் நரசம் அடைந் தாலும் அந்த நரசம் கவர்க்கத்துக்கு ஒப்பானது. உபமுண்டை பொதுமை நெருப்பைக் காட்டிலும் மிக வெப்ப மான தாபத்தை உண்டாக்கி எல்லை யும் அஞ்சுகளையும் இரவும் பகலும் தாக்கியிருக்கலால் ஸாட்டுகிறது. நீசர்கள் நம்முடைய ராஜ்யத்தைக் களாந்து கொண்டு அனுபவிக்கிறார்கள். செய்ய வேண்டிய கவியத்தில் பிரவேசிக்காமல் மகிப் பாய்ப்போன் செயலற்றுக் கிடக்கிறீர். பிச்சேனனையச் செய்து முடிக்க வேண்டும் எவ்விதீர். உலக மெல்லாம் அதிந்த அருச்சுனன் எவ் வான உலகத்தாரால் அறியப்படாமல் அஞ்ஞாத வாசம் செய்து முடிக்க இயலும்? இவ்வ மனை ஒரு பிர புல்லினால் மறைக்க முடியுமா? சிங் கங்கள் போன்ற அருச்சுனனும் நகுல சகாதேவர்களும் எவ்வாறு மறைந்து

* பாசுபாச - திரௌபதி.



மகிமை உபதேசித்துப் பயனில்கை என்று நிறுவவும், பலாபலத்தைப் பற்றியும் எடுத்து உரைப்பான்.

“புரிநிரவகம், பீஷ்மரும், துரோணரும், கர்ணனும், அவதந்தாமரும்பாகை அனுக்குத் துஷையாக இருக்கிறார்கள். துரியோதனனும் அவன் தம்பிகளும் யுத்தப் பவித்தி பெற்றவர்கள். பல சித்தரசர்களும், பெரிய ராஜாக்களும் இப்போது துரியோதனன் பட்சத்தில் இருக்கிறார்கள். பீஷ்மரும் துரோணரும் துரியோதனன் மதிக்கவில்லையாயினும் அவனை விட்டுக் கொடுக்க மாட்டார்கள். யுத்தத்தில் அவனுக்காக உயிரையும் விடக் காக்கிறார்களார்கள். கர்ணன் சாமர்த்தியசாலி. எல்லா அஸ்திரங்களையும் அறிந்த

சஞ்சரிப்பார்கள்? இவ்வாறெல்லாம் முடியாத காரியத்தை நாம் செய்யப் பார்த்தாலும் இருதராஷ்டிர புத்திரன் ஒற்றர்களை உபயோகித்து தம்மை அறிந்து கொள்ளுவான். இது திறை விவருத யோசனை. மறுபடியும் பதினாழன்று வருடங்கள் காட்டில் இருக்க வேண்டி நேரிடும். பிரதிக்ஷையை முடிப்பது ஆகாத காரியம். இப்போது பதினாழன்று மாதம் நாம் காட்டில் இருந்தாயிற்று. சோமலதை இவ்வாறு இருந்தால் வேறு துறையை உபயோகித்து யாகம் முடிப்பார்கள். பதினாழன்று வருஷத்துக்குப் பதினாழன்று மாதங்களே போதும். இதற்குச் சாஸ்திரம் உண்டு. வருஷத்தில் உண்டான பிரதிக்ஷையைத் தவறியதற்குப் பிராயச்சித்தம் உண்டு. பாரம் சுமக்கும் காரை மாட்டுக்கு ஒரு பிடி புல்லைக் கொடுத்தால் அந்தத் தயிற்றுக்குப் போதுமான பிராயச்சித்தமாகும். சத்தருவை உடனே வதம் செய்வதென்று நிச்சயம் செய்யும். சுத்தநிரயருக்கு வேறு மேலான தரும் இல்லை.”

இவ்வாறு பீமன் அடிக்கடி பலமாக விவாதிப்பான். திரௌபதியோ, தனக்குத் துரியோதனனும் கர்ணனும், துஷாணனும் செய்த அவமானத்தை எடுத்துச் சொல்லி, யுதிஷ்டிரனும் தயக்ரும்படியாகச் சாஸ்திர மேற்கோள் எடுத்துக் காட்டுவான். யுதிஷ்டிரன் பெருமூச்சு விட்டு ஆலோசிப்பான். தரு

வன், அசைக்க முடியாதவன்; மகாரதன்; அபார முயற்சி எடுக்கும் தன்மை கொண்டவன். யுத்தத்தில் வெற்றி நிச்சயமில்லை. அவசரப்படுவதில் பயனில்கை” என்று யுதிஷ்டிரன் சொல்லுவான். இவ்வாறு பேசிப் பாண்டவர் களின் பொறுமைமையத் தருமபுத்திரன் காப்பாற்றி வந்தான்.

பிறகு விவாகுடைய உபதேசத்தின் மீது புது அஸ்திரங்களையும் தேவர்களின் வரங்களையும் பெறுவதற்காக அருச்சுன் சகோதரர்களிடம் விடை பெற்றுக் கொண்டு பாஞ்சாலியிடம் சொல்லப் போனான். “தவஞ்சய! உன் இடைய காரியம் மங்களகரமாக முடிவுற்ற வேண்டும். உன்னைப் பெற்று நீதி தேவி நீ பிறத்தபோது உன்னைப் பற்றி என்னவெல்லாம் விடும் பிள்ளை! அவதந்தையெல்லாம் நீ அடைவாயாக! எங்கள் எல்லோருடைய கூறுகளும் வாழவும் மாணழம் ஐகவிரியமும் உன்னைப் பற்றி நிற்கின்றன. அஸ்திரங் கூடச் திரும்ப வருவாயாக!” என்று பாஞ்சாலி மங்கள வார்த்தைகள் சொல்லி அனுப்பினான்.

அருச்சுன் தவம் செய்யச் சென்ற போது, திரௌபதியின் உள்ளம் தயின் உள்ளமாகப் பேசிற்று. மனையியாக இருந்த போதிலும் குத்திக்குப் பதியாக ஆசீர்வதிக்கும் மொழிகளைச் சொன்

ளுள். "குத்தி விரும்பிய மங்கன
மெல்லாம் உமக்கு ஆளுக" என்று ஆரீர்
வதித்தான்.

ஃ ஃ ஃ

அஸ்திரங்களுக்காகத் தவம் செய்
வப்போன அருக்கனன். அபர்த்த காடு
களைத் தாண்டி இந்திரனை மையை
அடைந்தான். ஒரு சிறு பிராமணனைக்
கண்டான். "குந்தாயி! விட்டும்.
சவசமும், பாணமும், கத்தியும் தலைத்
துக் கொண்டிருக்கிறாய். நீ யார்?
இங்கே அஸ்திரங்களைச் செய்வவேண்
டியது ஒன்றும் இல்லையே! கோபத்தை
யும் இன்புட்களையும் விட்ட தவசி
களுடைய இருப்பிடத்தில் இத்த கடித்
திரிய வேளும் என்னக்குது?" என்று
சிரித்துக் கொண்டே அந்தத் தவசி
அருக்கனனோடு அன்பாகச் சம்பாஷித்
தார். பிறகு தம் உண்மை உரு
வத்தைக் காட்டி, தாமே இந்திரன்
என்றும், தம் மகனாகிய அருக்கனனைக்
கண்டு மகிழ்வே வந்ததாகவும் தெரி
வித்தார்.

அருக்கனன் இந்திரனை வணங்கி,
"நான் வேண்டுவது அஸ்திரங்கள்.
எனக்கு அதைத் தருவாயாக" என்றான்.
இந்திரன், "தனஞ்சய! அஸ்திரங்
களால் என்ன பிரயோசனம்? இஷ்ட
மான போகங்களைக் கேள். மேலான
உலகங்களைக் கேள்" என்றான்.

"தேவராஜனே! நான் போகத்தையு
ம், மேலுலகங்களையும் விரும்பவில்லை.
பாஞ்சாலியையும் சகோதரர்களையும்
காட்டில் விட்டு விட்டு வந்திருக்கிறேன்.
நான் கேட்பது அஸ்திரங்களே!"
என்றான்.

"மூக்கண்ணாகிய விபேருமானைத்
தரிசித்துச் சித்தி பெற்றால் உனக்குத்
தீய்யாஸ்திரங்கள் கிடைக்கும். மகா
தேவனைக் குறித்துத் தவம் செய்"
என்று சொல்லி ஆவிரம் கண்ணன்
மறைந்தார். அதன் மேல் அருக்கனன்
விபேருமானைத் தியானித்து இடைய
மலைச்சாரலில் நீண்ட காவம் கடும்
தவம் செய்தான்.

ஃ ஃ ஃ

பிதாகளும் அம்புகளும் சுவை
எடுத்துக் கொண்டு பரமசிவனார் உமா
தேவியுடன் வேட உருவத்தில் அருக்க
னன் இருந்த காட்டை அடைந்தார்.

அப்போது ஒரு காட்டுப் பன்றி
அருக்கனைத் தாக்க வந்தது. அந்தப்
பன்றியைப் பிதாகம் வளைத்த சங்கர
ணும், காண்டபம் வளைத்த அருக்கன்

ணும் ஒரே சமயத்தில் அம்பு எய்து
கொண்டார்கள்.

"தீ யார்? ஸ்திரீயுடன் இந்தக்
காட்டில் ஏன் சஞ்சரிக்கின்றாய்? நான்
குறித்த பன்றியை நீ எவ்வாறு அடிக்க
னாய்?" என்று அருக்கனன் வேடனாகிய
சங்கரனை அடிக்கக் கேட்டான்.

"ஓ, வீரனே! மிருகங்கள் நிறைந்த
இந்த வனம் காட்டுவாசிகளாகிய
எங்களுடையது. நீ ககத்துக்குரியவ
ளுகத் தொன்றுறியும். ஏன் தவிமை
யாக இத்தக் காட்டில் சஞ்சரிக்கிறாய்?"
என்று வேடன் அருக்கனை ஏளன
மாகப் பேசி, தான் அடித்த பன்றி
என்றும், அதை அருக்கனன் ஒப்புக்
கொண்டாவிடும் தன்னுடன் சண்டை
செய்து வெல்ல வேண்டும் என்றும்
சொன்னான்.

அருக்கனனுக்குப் பெரும் கோபம்
வந்தது. சர்ப்பம் போன்ற பாணங்
களை வேடன் மேல் வருவித்தான்.
அந்த அம்புமாரிகள் பரமசிவனாகிய
வேடன் மேல் விழுந்து விழுந்து பய
னற்றுப் போனதை அருக்கனன் கண்
டான்; துதித்துக்களக்கான நாராசன்
களை விட்டான். மழையை மீட ஏற்றுக்
கொள்வது போல் அவற்றைப் பிர
சன்ன மூக்குடன் வேடன் ஏற்றுக்
கொண்டான். பாணங்கள் தீர்ந்து
போன பிறகு, விலகின் நுனியால்
வேடனைக் குத்தி அடிக்க ஆரம்பித்
தான். அதையும் வேடன் பொருட்
படுத்தவில்லை. அனுபாசமாக அருக்கன்
விடமிருந்து மிடுங்கிக் கொண்டு
வேடன் சிரித்தான். காண்டபத்தை
இழந்த அருக்கனன் ஒரு நாளும் நடை
பெறாத தோல்வி, சாதாரண ஒரு
காட்டுவாசியிடம் தனக்கு உண்டான
தைக் கண்டு நிகைத்தான். பிறகு
பரபரப்பாகக் கத்தியை எடுத்து புத்தம்
செய்தான். சங்கரன் தலைமீல் பட்ட
கத்தி உடைத்து துண்டு துண்டா
யிற்று. பிறகு கத்தினை எடுத்து எறிந்து
சண்டை செய்தான். அதுவும் பயன்
பெறவில்லை. அதன் மேல் மூஷ்டி
புத்தம் ஆரம்பித்தான். அதிலும்
அருக்கன் தோல்வி அடைந்தான்.
பிறகு ஒருவரை யொருவர் தாக்கி
மல்புத்தம் செய்தார்கள். வேடன்
அருக்கனை மார்போடு மார்பாக
இறுகக் கட்டிக் கொண்டு அவனால்
ஒன்றும் செய்ய இயலாதபடி செய்
தான்.

ஒன்றும் செய்ய முடியாதவனாகித்
திகைத்துப் போன அருக்கனன் பிக
வான் மகாதேவனைத் தியானித்தான்.

திபாலித்தவரின் அங்குக்கு அறிவு உதவியளித்து; வேடம் யார் என்பது தெரிந்தது.

“நான் செய்த குற்றத்தைப் பொறுக்க வேண்டும்!” என்று பரமேசுவரனுடைய கையில் விழுந்து வேண்டிக் கொண்டான்.

“பொறுத்தேன்” என்று சொல்லிச் சிரித்துப் பரமசிவன், அஞ்சனங்களுக்கு தாம் பறித்துக் கொண்ட காண்மபத்தையும் மற்ற ஆயுதங்களையும் தம் கையால் திருப்பிக் கொடுத்து, பாகபதாங்கிரத்தையும் வரங்களை யும் தந்தார்.

மயங்கத்தத்தில் மூக்கண்ணாலும் திண்டப்பட்டதன் பயனாக அஞ்சனனுடைய சீர்தம், எல்லாவிதத் தோஷங்களும் நீங்கிமுன்னேவிட்டு நுறு மடங்கு தேனும் நிறைந்து பிரகாசித்தது. “நீ அவர்க்கும் போய் இத்திரினைப் பார்” என்று அஞ்சனனுக்குச் சொல்லி விட்டு, அவன் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் போதே சூரியன் அஸ்தமிப்பது போல் பரமசிவன் மறைந்தார்.

“நேரில் நான் மகாதேவனைப் பார்த்தும் திண்டியும் உலுபனிக்ந்தேனோ? இனி எனக்கு என்ன குறை?” என்று அஞ்சனன் மகிழ்ச்சிப் பரவசமாக வில்லான். அப்போது இத்திரனுடைய தேர்ப் பாகம் மாதவி, தேருடன் வந்து வில்லான். அதில் ஏறி அஞ்சனன் இத்திரவோகம் சென்றான்.

30. துயரம் புதிதல்ல

பாண்டவர்கள் வனவாசத்திலிருந்து பொழுது ஒருசமயம் அவர்களைப் பார்க்கப் பவராசனும் கோவிந்தனும்* பரிவாரத்துடன் வந்து சேர்ந்தார்கள்.

பாண்டவர்களைப் பார்த்துப் பவராமன் மிக்க துயரப்பட்டுக் கிருஷ்ணனுக்குச் சொல்லலானான்:

“கிருஷ்ணா! தருமமும் அதருமமும் வாழ்ச்சையில் பயந்தருவதிலே போல் தோன்றுகிறது. துரியோதனனைப் பார். பூயிசை ஆள்கிறான்; மகாத்மாவான யுதிஷ்டிரன் நாட்டையும் கதீதையும் இழந்து காட்டில் இருப்பதையும், துரியோதனனும் அஹனுடைய தட்டைச் சோதரர்களும் கிருத்தியடைந்து காமாச இருப்பதையும் பார்த்துப் பிரவறுகளுக்கும் கடவுள் நம்பிக்கையே போய்

விட்டது. உலகத்தில் தரும அதருமம் எனின் பகையைப் பார்த்தால் என்விரம் எனல் தருமத்தைச் சிலாசிப்பது வேறும் பேச்சாகத் தோன்றுகிறது. பூயியாசை கொண்ட கிருதராஷ்டிரன் மெய்மூன் றிற்கும் போது தன் நடத்தைக்கு என்ன மோதானம் சொல்லப் போகிறான்; சூர்யமற்ற பாண்டவர்களும் யாக வேதியில் பிறந்த பாஞ்சாலியும் வனவாசம் செய்வதைப் பார்த்து, மலைகளும் பூயியுமே துயரப்படுகின்றன!” என்றான்.

பக்கத்திலிருந்த சாக்யமி, “பவராமா! புலம்புவதற்கு அல்ல இது சமயம்! யுதிஷ்டிரர் ஏதும் செய்யச் சொல்லாமலிருந்தாலும் என்ன செய்ய வேண்டுமோ அதை, நாம் காலம் வினாக்காமல் செய்ய வேண்டும். நீயும் கிருஷ்ணனும் தம்மைச் சேர்ந்தவர்களும் உயிருடன் உறவினர்களாக இருக்க இந்தப் பாண்டவர்கள் ஏன் வனவாசம் செய்ய வேண்டும்? பந்துக்களாகிய நாம் பாண்டவர்களுக்கு நேர்ந்த கஷ்டத்தை நீக்குவதற்கு அவர்கள் ஏவாமல் முயற்சி செய்ய வேண்டும். நம்முடைய சூரத்தாரை ஒன்றுக்கட்டிக் துரியோதனன் சேனையை யமலோகத்துக்கு அனுப்ப வேண்டும். இந்த வேலைக்கு நீயும் கிருஷ்ணனும் போதும். கன்னனுடைய அஸ்திரங்களை நோறுக்கி அவன் தலையை வெட்டித் தன் ஆணைப்படுகிறேன். துரியோதனனுயரை வதம் செய்து பாண்டவர்கள் இழந்த ராஜ்யத்தை யுத்தத்தில் மீட்டு அபிமன்யுடின் ஐப்படைப் போம். பாண்டவர்கள் வேண்டுமானால் வனவாசப் பிரதிக்ஷையை நிறைவேற்றாம். இதுவே நமக்குப் புகழைத் தரும்படியான காரியம்” என்றான்.

இதையெல்லாம் கவனமாகக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த வாகதேவன், “நீங்கள் சொல்வது சரியே. அனால் பாண்டவர்கள் தங்கள் கைகளால் தோஷிக்கப்படாத பூயிசை, மற்றவர்கள் சம்பாதித்துத் தருவதை விடும்பாட்டார்கள். வீர வம்சத்தில் பிறந்த பாஞ்சாலியும் அவ்வாறே எண்ணுவான். யுதிஷ்டிரர் பூமிக்கு ஆணைப் பட்டோ அல்லது பிறரைக் கண்டு பயந்தோ தரிமனுடைய தருமத்தை ஒரு போதும் விடமாட்டார். பிரதிக்ஷை முடித்ததும் பாஞ்சாலவரானும், கெயனும், சேதி ராஜனும், நாமும் ஒன்று சேர்ந்து பாண்டவர்களுக்குத் துணை யாக யுத்தம் செய்து பகைவர்களை வதம் செய்வோம்” என்றான். (தொடரும்).

* கோவிந்தன், வனதேவன் - கிருஷ்ணன்



அனுபவம் புதுமை

● இந்தப் பக்கத்தில்:

1. சென்னை சிறை எனது அனுபவம் பற்றி. இந்த இரத்தம் ஒரு மணி நேரத்தில் எந்த ஒரு கை அறுவடை செய்வதுடன் பறித்த ஸ்டீங்கைப் பெட்டியில் அகிழிச் செய்தது விழித்தது. நேராக அடைக்கலத்து விளியே என பண்டம் பெண்டியுள்ளது.

2. உலகமாத நேரத்தில் பழ தானியங்கள் மெத்தது கைக்கும் விடகு.

3. விவராயினை இரத்தம் மட்டும் பண்டமும்.

○ எனது பக்கம்:

1. சென்னை அனுபவம் பற்றி.

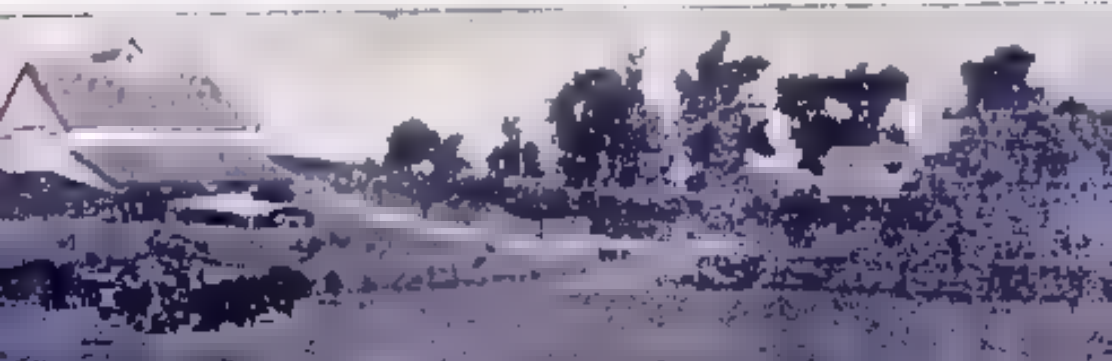
உதையப்பன் சூர்யங்கு ஐந்த;

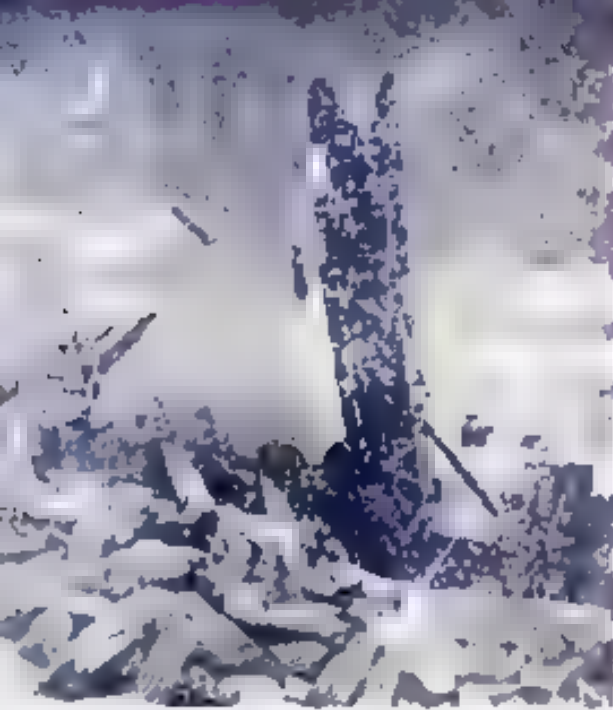
அமெரிக்க ஐக்கிய நாடுகளில் நூற்றில் இந்த பெருகத்தான் விவராயிகள். ஆனால் இவர்கள் அமெரிக்க ஐக்கிய நாடுகளில் உலக மக்கள் அனைவருக்கும் பொது உணவை உற்பத்தி செய்கிறார்கள் என்பது மட்டுமல்ல; உலக ஐக்கிய நாடுகளில் பாதி அமெரிக்காவில் விவாயும் உணவின் பங்குபெறுகிறது. ஆகவே உதையப்பன் இத்து சதவீதம் என்றும் உதையப்பன் நூற்றில் இப்பது சதவீதம் என்றும் சொன்னால் அது மிகையாகாது என்பது நினைக்கிறேன். (ஐக்கிய நாடு இந்தக் கணக்குத் தப்பாது மயங்கிவிட) இத்தாலிய மீபாரத்தில் கணக்குப் பரிசீலனையில் நான் யாக்கிய மரபுக்கு முன்னால் (சதவீதமாக) கம்யூனிஸ்ட் குடியரசுட கொள்கைப் பிடிவாதங்கள் ஒதுக்கி வைத்து விட்டு அமெரிக்கக் கொள்கையை இறக்குமதி செய்திருக்கிறது!

"அமெரிக்காவில் உற்பத்தியாகும் உணவுப் பொருள் களை நாம் இறக்குமதி செய்வதன் மூலம் அவர்களுக்கு



2. எத்தனை ஏக்கர் நிலம் ஒரு ஏக்கர் உணவு தானிய வித்தி முடியும்.





உண்பவர் கூற்றி ஐயப்பவ்!

தைப் பொருத்தி யிருக்கிறார்கள். ஷேட்டிக்குத்தப்பயே விட்டுக்குள் போய்விடாதி இருத்தது. விட்டது தரைமீது பூட்டை அணிந்த காகித கைக்களங்கத்துக் கச்சரமாக இருந்தது. அத்தனை உயர்வான ஒரு உய்ப்பனம் விளக்கப்பட்டுத்தது. அங்குமைய காகிதங்கள், ஐன்றையோடு மீதப் பொரிய திருவணத்தின் மாரணத்தில் கைரகட்டுமைய அமைதாய் போன்று தடபுடவர்கள் காட்டி அணித்தது. விருத்தினர் அத்தாள் உட்கார்த்து போகும் அமைதில் காட்டியக்கு அமைதிறே வகை லுது பதிகப்பெற்ற பொரிய ஐக்கன்.

"மாநில தேர்தல்களில் இப்போ உட்கார்த்து போய்விடப் பார்த்துக் கொண்டிருப்பதில் ஓர் இய்ப்பம்" என்று அகர்.

"உய்ப்பம் வாயில் எக்கம் எது?" என்று கேட்டு வைத்தேன்.

"இப்பிருத்தபய நீங்கள் வைத்த கொள்கை பார்த்திதீர்களோ--கை லுக்கோ உய் தரம் கை அத்தகு மேலும் உட கையார் என்று உட வதுதான்" என்று, தெரலர்ந்து. "கை உய் பதிகப்பெற்ற கை துக் கொண்டு உத்தாவு கையாய்க்கி, அமெரிக்காவின் உட கிறுக்குப்

கிராஜேத்திரம்

தொப்பையும் உதவிமேலும்; இவ்வாவிட்டால் அத்தனை கொதுமையையும் அகர்வைக் கட்டினால்லவா கோட்ட வேண்டியிருக்கும்?" என்று கிவர் பிரதாரம் செய்வதை ஐக்கு அமெரிக்கா ஒருவரையான கைவுப் பொருட்டினப் பிரதாரங்களுக்கு அனுப்பி வைத்திருது. "அண்டலயோ! அமெரிக்காவில் தனது மைய பெய்யுட்டும்; புகிர் செழிக்கட்டும்!" என்று மத்திரிகள் பிரதார்த்தனை செய்வது பொய் காட்டுகின்ற கொடுமையுக்கு அமெரிக்கா நீண்டகாலக் கட்டுங்கு கைவை ஒற்றுமதி கொ்கிறது.

அரசியல் குத்கிவிட்டு இந்த அநியை எத்தனைவர அமெரிக்கா எய்யு திகழ்த்துிறது என்று பார்ப்போம். மிக வளமான பூமியைக் கொண்ட கால்களால் மாகாணத்தின் ஒரு கைவாயி தமது காரின் என்னை அவர் விட்டுக்கு அன்றாத்துப் போனார் போட்டுக்குள் காள் லுதுமையுப்போதே 'ஷேட்' உதவு கைவுகள் திறந்து கொண்டது. அத்தகு ஓர் எகெக்டாராகி காதனை

புத்தியில் உய் கிராஜேத்திரம் கைவை. அதன் சொந்தக்காரர்கள் தொப்பையும் பிரதார்படுகிறார்கள். இன்று அமெரிக்காவில் வாய் தரமாய் கைவாயித் திரை. இத் துது ஏக்களுக்குக் குண்டுகள் உய். ஆவிரம் ஏக்களுக்கு மேல் கைவாயித் திரை இத்தகைய மேலும் உய் என்று.

காப்பி அருத்தியபிறகு அவரது தேயிலாக் காரின் ஏந்தி கொண்டு கைவாயித் கத்திவரப் படுகிறது. மேலும் கைவாய் வரப்புகளின் மீதெல்லாம் தேயிலாக் கைவாய் அனுபவமாக முட்டிக் கொண்டே போனார் அவர். எனக்கு 'ஐயோ!



இவ்வளவு உயர்ந்த காலத் இயங்கும் குழியுமாய் இவ்வளவு ஒட்டுகிறதோ! என்று சொன்னவாக இருந்தது.

இவ்வளவு ஒட்டுதலில் திங்கு. "இதோ. இந்த மண்ணைப் பாருங்கள்; எப்போதேயோ என்று உதிரியாக இருக்கிறது உயர்ந்ததேயோ?" என்று உதிரியாகவே காலத் திட்டு இறங்கிற்று. இவ்வளவு உயர்ந்தும் மண்ணை அயலி எடுத்துப் பிசைந்தார். உதிரியிட்டார். என்னைவரை நீட்ட சொல்லி அதன் மீதும் உதிர்ந்தார். அவர் குத்திய செருமன் தாண்டலமாடினது! "அமெரிக்காவிலே உயர்ந்த மண்ணை நீங்கள் மிக உயர்ந்த மானத்து இத்தப் பகுதி திங்குகிறீர்கள்" என்றார்.

மேலே சென்றதும், அவர் திடீர் திடீர் பதப் பிட்டு சொன்ன பரிமாணம் விழுந்தது. அது வரையில் தவறாகக் கொண்டுவந்த சைத்துக் கொண்டிருந்தன. அதுவரை நடந்து கொண்டிருந்தது. ஒரு ராட்டைப் பூச்சி அத்தனை பரிமாணம் உயர்ந்தும் சென்று போய் ஒரு இயந்திரத்தின் மூன்று பகுதி அத்தனை சொன்ன பரிமாணம் விழுக்கவிழுது. உயர்ந்த என்ன நடத்தினோ, என்ன மாலிமோ, மிகப்பெரிய இயந்திரத்துடன் இணைப்பைப் பட்டியுத்த புரக்கில் சொன்ன - அநீதிகள் அயலு, மணிகள் மட்டும் தவிரிய பித்தது வந்து விழுந்து மண்ணாகக் குவிந்தன. "புரக்" திரும்பியவுடன் அது தங்கும் மேலே உயர்ந்து காண்பது. அச்சமையே அங்கு தவறாக வந்து தின்ற மாலியில் எல்லாச் சொன்ன மணிகளும் சரித்து விழுந்து திரும்பின. மாலி இவையிட்டு சென்றது விட்டது.

"காரி எங்கே போகிறது?" என்று கேட்டேன். "இந்தச் சொந்தத்தை யெல்லாம் பந்திக்குகளை உணவாகத் தவிர்த்தும் தொழிற்சாலை ஒன்றுக்குவிருது. அதற்கு நாங்கள் இந்த விவசாயம் விற்றுவிடுகிறோம்" என்றார் அவர்.

அதுவரை இயந்திரத்தின் இயக்கத்தைப் பார்த்துக் கொண்டே திங்கேன். அதுவரை சென்று மண்ணைப் பித்ததெடுத்த பிறகு தென்கையிறு சொன்ன பரிமாணம் பகுதிக்கிடை எய்தக்கேடு போட்டுவிட்டது. அவற்றை இயந்திரத்தின் இயக்குவது பகுதி பூமியில் அனதிரியது போய் உருந்து மண்ணைப் புரட்டி புரட்டி, தாண்டலிட்டதில் தங்க இயந்திர எழுமாட மாலிமோமல்லா அது?

"அமெரிக்காவில் விதையை விதைப்பது விழுந்து தொடங்கி, பிபொர்க்கையையும் செதி சையையும் பாலப்படுத்தித் தட்டியுள்ள உணவை வாலில் போட்டுக் கொள்ளும் காலத்தில் உணவுப் பொருள்களை பாருமே உணவாக தொடுவதில்லை."

அப்போது அவர் கறக் கேட்டபொது எனக்கு எங்கே காரியாவயத்துக்கு விதையும் செந்த ஓர் அமெரிக்கைப் பிரமுகளுக்கு அவிவோர் ஸ்ரீ சதாவினம் இப்புவியை அறிமுகப்படுத்தி வயத்தது குரபமே வந்தது. தமிழ் நாட்டின் தனிப்பெரும் உணவுப் பண்டமாகிய அரை 'அர்ட்டிசன்' அப்ப மிஷின்' (Parsnips & Mashes) என்று அழைக்கிறார் ஆலியர். அந்த தினைக்குச் சித்தென தான். விவசாய நண்பரும் விவரமறிந்து என் சிப்பிங் வந்தது

கொண்டார். பிறகு, "என் அண்ணாக்கள் எத்தனை வேண்டாமா திடங்கள்?" என்று கேட்டுக் கொண்டே அதுவரை இயந்திரத்தின் சத் தத்துக்கும் மேலாகக் கச்சல் போட்டார் தன்பர். உடனே அதுவரை அண்ணன் அதுவரை இயந்திரத்தை திறத்தி விட்டுக் கணக்கித் திறந்து கொண்டு கிறு இறங்கி வந்தார்.

அதற்குமே பிறகு, "அப்பாடா, நல்ல வேலில் இன்னொரு" என்று தம்பி.

"இதோ, உதிரியை நான் அதுவக் கவனிப்பேன்" என்றார் அண்ணன்.

"அது எப்படி? வேலையில் அத்தனை வலிப்பா உயர்ந்தது?" என்றேன் அண்ணன் பாராட்டி மீட்டுமாறு.

"அதெல்லாம் ஒன்றுமில்லை. இந்த அது வரை இயந்திரத்தின் புரையல் உட்காரத் திருக்கும் "காரிய" பகுதி மட்டும் ஏர் அப்படியே சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. அண்ணனுக்கு அதற்குதான் செப்பில் தெரிய வில்லை" என்றார் தம்பி.

"குறுகுறு அனதரில் அமெரிக்க உடல் கண்களையக் கவனமாக? நல்ல வேலுக்கை!"

"கொட்டி சரி உணரப்படுகிறது அநிதமான இடமில்லைதான். என்னைப் போட்டு இயந்திரத்தை உட்காரிச் செய்துவிட்டால் எல்லாம் தண்ணீர் நடக்கும். சரியான சமயத்தில் கிடைக்காத விதையைச் செய்ய அதுவரையும் தவிர விழுந்த சரியான விவசாயத்துக்கு அதுவரையும் தென்கைப் பாருங்கேனோ, இந்த ஓது ஏக்கர் சொன்ன பரிமாணம் என் அண்ணன் ஒருமே அதுவரை சென்று முடித்து விட முடிவிறதே! இந்த அதுவரை ஏக்கர் பண்ணையை திரும்பிக் காங்கள் இரண்டே பேர்களுடைய, உட்கைக்கு வேறு யாரையும் அதுவரையில்லை!"

வேலாகக் காரிய மீண்டும் ஏந்தி கொண்டு போய், "இந்தியாவில் பஞ்சம் பற்றிக்குறை என்று அயக்கடி நாங்கள் கேள்விப்படுகிறோமே? நீங்கள் ஏன் இது மாற்றி விவசாயத்தை இயந்திர மயமாக்கி உயர்ந்ததையைப் பெருக்கக் கூடாது?" என்றார்.

"இந்தியாவில் நிலவும் பிரச்சினையும், குறிப்பாக குறிப்பாக மாறுபட்டவை" என்று மணவத்தனை பிரச்சினையில் தினை வத்தனை தான் கூறுவதற்கு ராள் எதிரே ஒரு வேலாய்க் காரி நுண்டு குழியைப் படகு போய் அமைத்தாடிக் கொண்டு வந்தது.

இரண்டு காரிகளும் நின்று. எவரையும் இரகசியமும். "அப்பா, நீங்கள் இவ்வரை எத்தனை வேண்டும்? இந்தியாவிலிருந்து வருகிறார்" என்றார் தன்பர்.

அதற்குமே முடிந்ததும், "இந்தியாவில் விவசாயத் துணைப் இயந்திர மயமாக்குவதில் உயர்ந்த பிரச்சினையைக் கொண்டு கொண்டு வருவதோ" என்று.

"எல்லாருக்கும் மட்டும் பிரச்சினைகள். இவ்வரை அமெரிக்காவில் விவசாயத்தை இயந்திர மயமாக்கியதால் ஏற்பட்ட பிரச்சினைகள் இன்னமும் குறைமயமாகத் திரும்புபாடாகிவிட்டன. என்னைப் எடுத்துக் கொள்ளுங்கள்! தான் குறை பூட்டி இது தினைக்கு உரு திருக்கிறேன். இன்று இவர்கள் புரட்டரும்

'உய்யவன்' எனும் வைத்துக் கொண்டு உழவதையும், களைவெடுப்பதையும், அறுவடை செய்வதையும் பார்த்துவிடுவான். பிரச்சினைகள் இருக்கத்தான் செய்யும். அதைக் கண்டு பிடிப்பதில் கூடாது! விளைச்சல் பெருக இந்த நாட்டிலில் ஒரே வழிதான் - அளவில் பெரிதான விவசாயப் பண்ணைகள்; இவற்றின் மையமாக்கப்பட்ட விஞ்ஞான ரீதியான விவசாயம்!'' என்பது தந்தை.

இவ்ருடைய பிள்ளைகளும் வளரும் வளம் காண்பதற்கு மேல்வாசல் கண்டிருப்பதால் அமெரிக்க விவசாயிகள் இதைத் தீவிரமாக நம்பிக்கை வைத்திருக்கிறார்கள்.

'ஆல்பர்ட்ஸ்' என்ற புகழ் தன்மையுடைய மாட்டுத் தீவனமாகப் பயிராக்குகிறார்கள். இதை அமெரிக்காவில் காப்பாற்றுவதற்குப் புகழ்விடுவதில் ஒரே ஆறு இருக்கிறது. அப்போது இந்தப் பசு தன்மையின் செயற்கை முறையில் உயர்த்தப்படுகின்றன. தேய்றதில் தண்ணீர் போல் ஆறும் பசு திறத்தில் வெவ்வேறு வந்து விடுகின்றன. சரப் பசு தீக்கப்படுவதில் வைட்டமின் எனும் செர்க்கிறார்கள். உண்ணும் காரணமாகப் பசு தன்மையுடன் வைட்டமின் எடு செய்கிறார்கள். வறையும் முறையில் மாட்டுத் தீவனமாக இதைப் பயன்படுத்தலாம்.

இன்று அமெரிக்காவில் விதை விதைக்கவும், ரசாயன உரத்தைப் போடவும், பூச்சி மருந்து கொடுக்கவும் எதற்கும் இயந்திரம் தான். களை பிடுங்குவதற்குப் பதில் குதிரைப் பிட்ட ஒரு மருத்தைப் பயன்பாடுகிறார்கள். கோதுமைப் பயிருக்குக் களை ஒழிக்கும் மருந்து என்று கேட்டு வாங்கிப் பயன்படுத்தினால் அது கோதுமைப் பயிர் ஒன்றைத் தவிர மற்ற எந்த விதமான பயிரானாலும் ஒழிவிடுவது என்று சொல்லுகிறார்கள். இதனால் ஒரு சிரமம் என்னவெனில் கோதுமை பயிரிட்ட சரையில் அடுத்து வேறு ஒரு பயிரைப் போட்டால் ஒன்றும் விளையாது!

"அதற்கு என்ன? சொன்னதுக்கென்று கொஞ்சம் நிலப்பரப்பு, கோதுமைக்கென்று கொஞ்சம் நிலப்பரப்பு என்று இவ்வாறு பங்கு பிரித்து ஒதுக்கி விட்டால் போகிறது" என்கிறார்கள். வெவ்வேறு பயிர்களை மாற்றி மாற்றிப் பயிராக்க வேண்டும் என்ற கொள்கை அங்கு பழையதாகி விட்டது.

விளைந்த தானியம் மளிகையைப் பாழாகாமல் சேமித்து வைக்க ஆங்காங்கே சில

ஹாஸ் ரீதியான நவீன முறையில் அமைக்கப்பட்ட கிடங்குகள் உள்ளன.

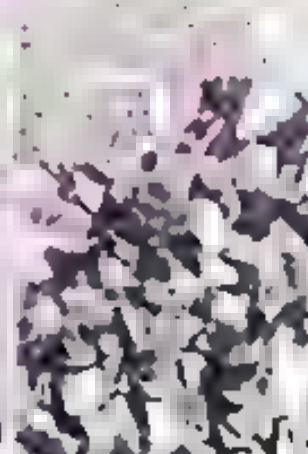
அமெரிக்காவிலும் விவசாயப் பொருள் கருத்துக் கொள்முதலும் விவ நிர்ணயமும் உள்ளது எதற்காகத் தெரியுமா? அபரிமிதமான விளைச்சல் காரணமாக விவசாயப் பொருள்களுக்கு மார்க்கெட்டில் மதிப்பில்லை. ஆகவே விவசாயிகளுக்கு நஷ்டம் ஏற்படாமல் இருக்க அரசாங்கம் வரப்பாட்டான ஒரு குறைந்தபட்ச விலையை நிர்ணயித்திருக்கிறது; வரப்பாடு கொள்ளவும் செய்கிறது. குதிரைப் பிட்ட ஒரு தானியத்தின் கையிருப்பு தாட்டும் மிகுதியாக இருக்குமானால் அந்தத் தானியத்தை விளைக்க வேண்டாம் என்று விவசாயிகள் அரசாங்கமே கேட்டுக் கொள்கிறது. அதை விளைவிக்காமல், குறைந்த விலைக்கு விதிக் கூடிய வேறு ஒருவரை வணங்கப் பதிலாக விளைவிப்பதால் விவசாயிகளுக்கு ஏற்படும் நஷ்டத்தை அரசாங்கம் கடு செய்கிறது!

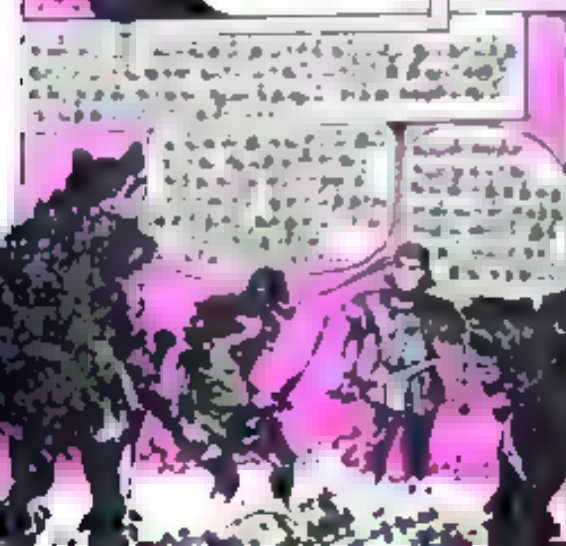
ஆக, பற்றுக்குறைவான பிரச்சினைகளைத் தொடுத்துக் கொண்டு அபரிமிதமான விளைச்சலும் வேறு ரகப் பிரச்சினைகளைத் தொடுத்துவிடுவதைக் கண்டேன்.

அமெரிக்காவின் தென் மிசுக்குக் கொடியிழைகள் பெய்காவிடா மாடாசைம் - ஹாஞ்சுப் பண்ணைக்குப் பிரசித்தி. தென் மிசுக்குக் கொடியிழைகள் ஹவாய் தீவுகள் வைப் ஆப்பிள், கரும்புப் பயிர்களுக்குப் பெரிப்பெற்றது. பெய்காவிடாவில் மணம்பாங்களைப் பருகிகள் மிகுதி. ஆரஞ்சு போன்ற எரிட்ரஸ் மரங்கள் தவிர மற்றப் பயிர்களும் வளர வகை செய்யப் பல ஏக்கர் மணற்பாங்களைப் பூமியின் எங்கு. வைப் போன்ற மரங்களின் நடடார்க்கள். எங்கு மரத்தின் எலி இடங்கள் விழுந்து மக்கள், பூமி தானாவட்டத்தில் வளம் பெற்றுக் கொடுப்பபட்டும் விட்டது. பிரதம மற்றப் பயிர்களை விளைவித்தார்கள்.

ஹவாய் தீவுகளில் ஒரு காலத்தில் விவசாயமே பிரதானமான தொழிலாக இருந்தது. இன்று வியட்நாம் போர் காரணமாக ஹவாய் தீவுகளின் மக்களிடமான கரும்பு அமெரிக்க ராஜ்யத்திலுடையிருந்து கிடைக்கிறது. அதற்கு அடுத்ததாற்போல் அதிகமாகப் பணம் பண்ணுவது டிரீஸ்ட் தொழில் தான். விவசாய கருவியாக இன்று மூன்று இடத்துக்கு இறங்கி விட்டது!







சினிமா நடிகைகளும் தெலி காதுகொள்:
 'என் மேனியெழிலுக்கு சூதரவானது லக்ஸ்'



உங்கள் மேனியெழும் முகமெழானே,
 ...அதே பரமசிபுக்கு உரிமது
 ஆம், தூய, வெவ்விதம்
 உகல் டய்லிட் சோப்,
 கட்டிவிடிக் கூறுகிறா:
 "எழ வளவெழும் வெவ்விதம்
 உகல் டய்லிட் சோப் உகல்
 உகல் உகல் உகல் உகல்"



லக்ஸ் டய்லிட் சோப்
 சினிமா நடிகைகளின்
 சூதரவான சோப்

வேக்கு நீனவுகள்

8. “அவள் என் மனைவிதானே?” தொம்கள்

கடந்த ஒரு வார காலமாகவே என் லிக்கு உடல் நில்ல சரியில்லை. உட்காரு வதும், படுப்பதுமாக நில்ல கொள்ளா மல் தவித்துக் கொண்டிருந்தாள். மன ஸ்தாயில் வேரோடிக் கிடந்த எண்ண முடிச்சுக்கள் கணத்துக்குக் கணம் அவளை மூட்டி விடுக்கும் மன நோயாக மாறிவிட்டன. ராகவன் தன் பரி வரலும், அவராலும் அவளுக்குச் செய்து வரும் கொள்கையங்களையும், புரி யும் கடமைகளையும் புறம்பாக நின்று அவள் அனுபவித்து வந்தாள். எதை யும் உரிமையோடு பார்க்கலோ, உரிமை யோடு அனுபவிக்கலோ இல்லாத வேதனை அது. பிறருக்குத் துரோகம் செய்துவிட்டு இரவுல் வாழ்க்கையைச் சர்வ சுதந்திரமாக அனுபவிக்கும் அவ மானமும் மேலிட்டது. காலையில் எழுந் ததும் தனது முதல் வணக்கத்தைக் கண வனுக்கு வழங்கி விட்டு, காரை எடுத்துக் கொண்டு பீச் ரோடு வரை சென்றுவிட்டு வரும் மலர்ச்சி யிக்க செயல்கள் மறந்து விட்டன. கடந்த இருபதாண்டுகளில் ஒருமொழியும் ஏற்பட்டிராத குழப்பம், துளசி சீம யாவின் பிறந்த நாளாக்காக அந்த வீட்டில் அடியெடுத்து வைத்ததிலிருந்து அவள் மனத்தில் உருவாகி விட்டது.

லிஸ்லியின் கண்ணுக்குத் தெரிந்து துளசி வாட்டி யெல்லாம் மாறி உரு வழிந்து விட்டாள்? அன்றலாந்த லிஸ்லி மலரைப் போன்ற மென்மையும், அழ கும், கவர்ச்சியும் மிகுந்த புலிவிபாக நின்று துளசி முதல் முதலில் ராகவன் லிஸ்லியோடு திற்பதைப் பார்த்து எப் படி முகம் கூம்பிப் போனான்? அவள் மறுப்பு மாறும் என்று ராகவனும் லிஸ் லியும் காத்திருந்தபோது, காவம் காத் திருக்கவில்லை. துளசியின் மறுப்பும் பிடிவாதமும் இன்னமையக் காவத்

துக்கு இரையாக்கிக் கொண்டிருந்தன. ஒரு பெண்ணுக்கு இத்தனை வீட்டும் எதையும் சாதிக்கும் வைராக் கியமும் இருப்பதால் என்ன பயன்? மனைத் தலனுக்கே மனைத் தல

விவாக நின்றுக் கொண் பிறந்த லிஸ் தான் என்ன? அனைக்க வரும் கணவ லிடம் அடைக்கலம் புக என்னுத பெண் ணின் அன்பும் பண்பும் எதற்கு உப யோகப்படப் போகின்றன? இப்படிப் பராமுகத்தால் கொண்ட கணவனியே வதைத்து விட்டாளே? வாழ்வறியாத வளர் அவன்? தன்மையே கொண்டு கொள்ளும் பைத்தியக்காரியாகி விட் டாளே துளசி? லிஸ்லிக்கு ஒரு கணம் துளசியின் மீது கோபம் பொங்கியது. -ஆனால் அடுத்த வினாடியே பொங்கிய கோபமெல்லாம் மாறிக் கண்ணீராக வெடித்தது.

“லிஸ்லி!”

லிஸ்லி சட்டெனக் கண்களைத் தலை யணையில் புதைத்துக் கொள்ள விரும் பினாள். ஆனால் ராகவனின் விரல்கள் பரிவாக அவள் முகத்தைத் திருப்பின. உலர்ச்சிகொடுக்காக் கண்டதும் அவள் பதறியவாறே, “வாட், கூஸ் ராக்கி வித் யூ?” என்று அவள் கண்ணீரைத் துடைத்தாள்.

“நான் ஒரு பாலி!”

அவளது மெல்லிய முணுமுணுப்பு அவர் காதில் விழத்திருக்கிறியாபயமில்லை. லிஸ்லி இப்படி ஒரு நாளும் கண்ணீர் விட்டு அழாததில்லை. மிகுந்த தன் னம்பிக்கையும் மனத் தின்மையும் மிக்கவர் அவள். அவளே இப்படி அடிவதானால் ஏதாவது காரணம் இருக் சுத்தானே வேண்டும்!

“என்ன லிஸ்லி இது? கொஞ்ச நாட் களாகவே நீ ஒரு மாதிரியாக இருக் கிறாய்? என்ன உன் உடம்புக்கு? சீவியா வுக்கு வேண்டுமானால் கிப்போன் பண் ணவா?”

“வேண்டாம். அவன் படிப்புக் கேட வேண்டாம்.”

“நீயாவீரும், என்னிடம் கூடத் சொல்லாமல்
மறைத்துள்ள தாயை என்னவாது இருக்கக்கூடும்?”

“சொல்லாதது துன்பமாய் போகக்கூடும். நான்
‘புதிது’ என்கிறேன்.”

அணி வயிறு மூடாததனால் வெளியேறிய
வந்தா ஓர் துக்கத்தில், என்னிடம் தாய்த் தித்
தாய்ந்த மகனாய் இருக்கும் மன வலியை அறந்தே

வந்தாது. தாயை
மறைத்துப் பிடிக்கிற
மனம், மறைத்து
பிடித்து மறைக்கிறது



யார்? மிகச் சாதாரணப் பெண்ணல்லவோ அவள்! திடீரில் குவிக்கும் ஆகாயத் தாமரைமலர்ப் போன்ற பிரமிப்பையும், பிரமைமலர்ப் போன்ற நிறமலர் ஆயிற்றே! அவள் அதிகம் பேசியதில்லை. அனால் ஒன் திரண்டு சொந்தமே பேசினாலும் அவற்றில் உள்ள உறுதியும், அணித்திரமும் தடம் புரள முடியாத வலிவோடு தாக்குபவை.

"எனக்கு அந்த கவிதைதான், துளசிக்கு வாழ்வு சொடுக்க வேண்டுமென்ற அளவிட முடியாத என் உணர்வு..."

"தேவதாஸ் கூடத்த இருபது வருடங்களாக அதைத் முயற்சி. எனவே உன் தவறு அதில் என்ன? சந்தர்ப்பவசத்தால் நேர்த்த தவற்றை, எந்த விதத்தி

லாவது போக்க மூலமும்போது சம்பந்தப்பட்டவர்கள் ஏற்று வத்தாத்தானே? நீயும் தானும் இவையும் என்ன செய்யது?"

"என் முயற்சியை நான் விடப் போவதில்லை. இன்னும் கூட நான் துளசியோடு இது குறித்துப்போனிலும்புலிநேன்."

"நாகவன் பெல்வச் சிறித்தார். "என்னரி! அவள் பண்புக்கும் பணிவுக்கும் உதாரணம்



சொல்ல முடியாத வன், நான் ஒரு மூன்ற கூட அவள் அருகில் சென்று தெருங்கி உறவாடியதில்லை என்பதுதான். அவன் யன் மீது வைத்திருந்த பத் தியை உணர்ந்திருக் கிறேன். இன்னும் கூட அந்தப் பத்திக்கு அவன் மனத்தில் ஏந் தப் பழுதும் ஏற்பட்

டிருக்க முடியாது. அப்படி வீருத்தும், என் சொல்லுக்கு உட்பட்டு அவன் இத்தக் குடும்பத்தோடு இணைசேரவில்லை. என்னைச் செய்யவமாகத் தொழுது வருபவன், கடந்த இருபத்தாண்டுகளாக என் அழைப்புக்களை இதயம் கவித்து ஏற்காதவன், இனி ஒருபோதும் மாறி விடப் போவாவிடவே. அதை என்னும் நயவர்க்கை விட்டு விட்டு நீ வழக்கமாக இருந்து வருவதே நல்லது. நீயியாவின் பிறந்த நினத்துக்குத் துணி வந்தபொது தான் நீ கேட்டாய்! அவன் மௌன் மாகச் சென்றதே போதாதா? இதற்கு விளக்கமே தேவையில்கூடியே! மறுபடியும் மறுபடியும் முயல்வானேன்?"

"இத்தனை நாட்களுக்குப் பின் இப் பொது துணி நம் அழைப்புக்கிணங்கி இங்கு வந்தவிட்டுப் போகவிடையா? இன்னும் முயன்றால் அத்தக் கவித்த உள்வாங்கை என்னால் வெத்தி கொண்டு விட முடியும் என்று தோன்றுகிறது. நீங்கள் இப்படியே உட்காருங்கள். நான் துளியொன்று அழைத்துவரச் சொல்கிறேன், இதற்கு ஒரு முடிவு வரவேண்டும் என்று என் மனத்தில் படுகிறது."

"உன் அன்பையே நான் கேடுக்க விடும்" என்ற ராகவன் அவன் பக்கத்தில் மறந்தொழுகிறதே துளிக்காக நகர்த்தி வைத்தார்.

"எல்லி சமையற்காரி பாக்கிவந்ததை அழைத்து, துணி அம்மாவைத் தான் பார்க்க விரும்புவதாகவும், உடம்பு சரியில்லாமல் படுத்திப்படுவதாகவும், தயவுசெய்து ஒரு முறை வரும்படி யாகவும் சொல்லி யனுப்பினான்.

ராகவன் தமக்குள் நுகைத்துக்கொண்டார், ஆனால் சற்றும் உள்பாசாத விதமாகப் பாக்கியைத் துளியொடு திரும்பி வந்தான். அளவின் முகத்தில் பரபரப்பு வந்திருந்தது. ஒடி வந்து, எல்லியின் கைகளைப் பற்றிய வாழ்வு, "உடம்புக்கு என்ன?" என்று வினவினான்.

"முதலில் உட்காருங்கள்!" என்னுள் என்னி.

ராகவனைப் பார்த்த துணி தயங்கிய வாறு அமர்ந்தான்.

"ஒரு வரமாக உடம்பிலே சரிவில்லை, சொல்லியனுப்ப நினைத்தேன். வருவீர்களோ, மாட்டீர்களோ என்று..."

"நான் வருவதைப் பற்றி ஒன்று மில்லை, ஆனால்... ஆனால்..."

துணியின் தயக்கம் என்னைக்கு நம் பிணக்க நன்றவை பூட்டியது. ராகவனோ விதோதமாகப் பார்த்தார். தனக்குள்ளேயே முட்டிக்கொள்ளும் துணி இத்தனை தூரம் பேசுவது கூட அவருக்கு வித்தையாகத் தோன்றியது.

விண்ணி துணியின் கைகளைப் பற்றிக் கொண்டாள். "எனக்கு நாளுக்கு நாள் உடல் நசித்து வருகிறது போலத் தோன்றுகிறது. நான் உங்களுடம் தினையப் போக விரும்புகிறேன். அதற்கு நீங்கள் அனுமதி தருவீர்களா?" என்று கேட்டாள்.

துணி குழம்பினான், சட்டென்று அவளால் எதில் சொல்ல முடியவில்லை.

"நீங்கள் சீக்கிரம் பதில் சொல்ல மாட்டீர்கள் என்பதும் எனக்குத் தெரியும். ஆயினும் நான் துணிந்தே ஒரு கேள்வி கேட்கப் போகிறேன், நீங்கள் உங்கள் உணவையே மன்னிக்கப் போவதேயல்லவா?"

விண்ணி ராகவனைச் சுட்டிக் காட்டிக் கேட்டாள்.

துணியின் கண்களில் 'குபுக்'கென்று கோத்த நீர்மணிகள் பொட்டுப் பொட்டாக மடி மீது உதிர ஆரம்பித்தன.

"பயின்று நீங்கள் இப்படி அழுவது என் மனத்தை உறுத்துகிறது, இத்தக் கண்ணீரைத் துடைத்து, உங்கள் இருவருக்கிடையே நான் தோண்டி விட்ட அகழியைத் தூர்த்து, நீங்கள் இருவரும் சேர்த்து விரிப்பதைக் காண விரும்புகிறேன் நான்..."

"அப்படி நடக்க வேண்டிய விதம் இருந்திருந்தால் அதற்கு இத்தனை நீண்ட காலம் தேவையப்பட்டிருக்காது."

துணி தன் உதடுகளைக் கடித்துத் தன் துக்கத்தை விழுங்க முயல்பான்.

"பார்த்தீர்களா? உங்களுக்கு அது ஒரு குறைவாகத்தானே தெரிகிறீர் கிறது? அதை வெல்லவோ விழுங் கவோ முடியுமா? என்ன விரக்தி யானும், தவண்க்தானே ஏமாற்றிக் கொள்ளும் வைரக்கியிததில்லும் உங்கள் கண்ணீரைத் தடுத்து நிறுத்தி விட முடியுமோ? அது உங்கள் உணவரை நீங்கள் தேருக்கு நேர் பார்த்துச் சிலிக்கும் கிழப்பில் நிர்ப்பலிரும். அதைத் தான் நான் செய்யச் சொல்கிறேன்."

துணி குனிந்தவாறே எதையோ படிப்பதைப் போல் பாவிக்கவிரிந்த ராகவனைப் பார்த்தான். அவன் வாய் விடுத்து வார்ப்போகும் ஒவ்வொரு சொல் லையும் கூர்மையாகக் கேட்கப் போகும் பரபரப்பை அவருடம் அவன் கண்டான். இத்தனை வருட வாழ்வில் அவர்கள் இருவரும் இணைத்து இல்லறம் நடத்தி வந்ததால் வாழ்வு எப்படி எப்படி வேல்வானோ மாறியிருக்கும். இன்றையச் சூழ்நிலையில் அவர்கள் இருவரும் சூழ்நிலைகளின் கவலையால் பற்றியும், பெரிய மகளின் திருமணம் பற்றியும் பேசிக் கொண்டிருக்கலாம், இத்தக் கற்பனை தோன்றியதுமே

பொன்னுங்கன்னித் தைலம்

அரைக் கீரை விதைத் தைலம்

சந்தகுதித் தைலம்



கோபுர மார்க் பன்னீர்



K.T.R. வாசுகுதி திரவியசாலை

விஜயபுரம் + திருவாரூர் + தர்மபுரம்

சென்னை நகர பூரண விநியோகத்திற்கு:

ஸ்ரீரகுநாத் ஏஜன்ஸிஸ் 10, அக்கரஹரத் தெரு, சென்னை-2, (பேசு: 33223) சென்னை-2

நெஞ்சு கனத்தது. 'நாம்தான் தவறு செய்து விட்டோமோ?'

துளசிபா தவறு செய்து விட்டான்? மாதுரியமான அழகுப், மிகுதுவான உள்ளமும் பெற்றிருந்த காதல் மகளைத் துளசி, தொழ வேண்டியவனிடமே தியாக வின்றதால் இன்று உரிமையற்ற திற்றிறுளா? அவள் மனத்தில் கொழுந்து விட்ட அக்விவி இன்னும் கூட அணைய வில்லையா? நடந்ததை நினைத்து வருந்த வேண்டா மேன்றதும், இனி புதிதாக நடப்பதற்குத்தான் என்ன உள்ளது? எதுவுமே இல்லாதபோது ஏதைத்தான் அனுபவிப்பது?

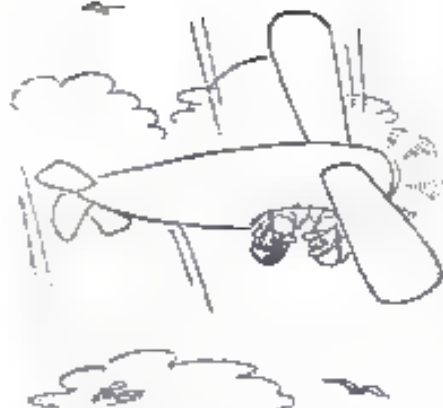
நீண்ட நேரம் துளசியிடமிருந்து பதிலை எதிர்பார்த்துக் கொண்டு விண்ணி, கவரக் கூடியாரும் அரை மணி அடித்து ஒய்ந்தது. காசரத்தினுமிரு இருண்ட குருவிடில் கற்றிச் சுற்றி வந்து கூக் குரவிட்டன. தெருவில் எங்கோ ஓர் ஆட்டோ ரிக்ஷா உறுமிக் கொண்டு ஒரு வது கேட்டது. சலமயங்கையிலிருந்து விதம் விதமான மணங்கள் மிதந்து வந்தன. அன்று மூலியிற்றுக் கிழமை என்பதற்கு அடையாளமாக ராக வளின் ஆயின் அரை அடைக்கப் பட்டுக் கிடந்தது.

"என் தகையெல்லாம் பார்த்தீர்களா? எனக்கு நிரம்ப வயதாகி விட்டது."

மெதுவாகத் துளசி முணு முணுத் தான்.

"உங்களுக்குப் பதிலாக வயதின் திருமணம் நடந்தது. இன்று ஸ்பந்தி ஆறு வயதாகிறது. இந்த வயதின் கூடத் திருமணம் செய்து கொள்ள வேண்டும் என்று காத்திருக்கும் எத் தகையோ பெண்கள் இருக்கிறார்கள். இதை உரிய காலமல்ல என்று கவனிப்பீர்கள். வேதனைப்பட்டு தன்னிட வேண்டியதில்லை."

விண்ணி துளசியைத் தோக்கினாள். ஆவேசமான எத்தப் பதில் வந்ததாலும் உடனே அவர்களை மாற்றியிடலாம். இப்படி நின்று நிதானித்துப் பேசுகிற அவர்களை மாற்றுவது மிகக் கடினம். துளசியின் காத்த விழிகள் புண்பட்ட மானின் விழிகளேன மல்கின. "உங்க ளது இந்தப் பரிவுக்குக் காரணம் என் இளமை பாழானதால் ஏற்பட்ட இரக் கம் என்றே நான் கருதுகிறேன். அவை நான் ஏற்க வேண்டும் என்றால், அதற்கு ஒரே ஒரு பொருள்தான் இருக்க முடியும். நான் என் கடந்த கால அசைகளையும், இழந்த கற்பனைகளையும் இந்தச் சாக்கிட்டு ஏற்றுக் கொள் கிறேன் என்பதாகவே கொள்ள வேண் டும்!" என்னாள்.



கவர: ராண்கல் விமானம் ஓட்டிவை தன்மீதும் படைத்து கொடுக்கிறேன்
கே: கவர: நான் பெண் வெள்ளைமீட்டன் 2221

"இப்போ, கனவனுக்காக நீங்கள் செய்யும் தியாகம்..."

துளசி சிரித்துக்கொண்டாள், "நான் தியாகம் செய்கிறேன் என்று யார் சொன்னது?"

அந்தச் சிரிப்பில் விண்ணி நினைவி டிட்டாள். இருந்தாலும் சமாளித்துக் கொண்டு, "உண்மையான தியாகமா விருந்தால் அது பிறர் மனத்தை நோக்க அடிக்கக் கூடாது. தமது தவற்றை உணர்ந்து பரிந்தேற்கக் காத்திருக்கும் உங்கள் கனவனரைக் காலமெல்லாம் ஏமாற்றி என்ன கூகம் கண்ணீர்கள்? எங்கோக் கேட்டால் உங்களை நீங்களே தொலைத்துக் கொண்டு அதற்குக் காரண புருஷராக அவரை ஆக்கி உலகம் தூற்றவும், பழிக்கவும் இடம் தந்து விட்டார்கள்" என்னாள்.

"அந்தப் பழிக்கு நான் மட்டுமா காரணம்?" என்னாள்.

துளசியின் கேள்வியில் ராகவளின் உடம்பு தூக்கி வாரிப் போட்டது. நீதி தேவதையே எதிரில் நின்று தராகக் தட்டின் தடு முண்டைக் கவனிப்பது போலிருந்தது. கோர்ட்டில் எத்தனை யோ வழக்குகளை அவர் வென்றிருக்கிறார். வாதம் புரியும்பொழுது அவர் பேரிதும் உணர்ச்சிவசப்பட்டு விடுவார். அதே உணர்ச்சி வசத்தில்தானே விண் விளைய மணக்க நேர்ந்தது? அது துளசிக்குத் துரோகமாக முடிந்தது?

"துளசி எந்தநேரம் திகையாமாக, என்ன அழகாக பாலிண்டுகளைப் பிட்டுப் பிட்டு வைக்கிறாள்! கொஞ்சமாவது அவளது பேச்சின் பதற்றமோ அதிரவோ இருக்கிறதா?"

துளசியின் பேச்சு ராகவளின் கித்திரை வயத் தூண்டி விட்டது. (தொடரும்)

களவோ?

**அல்லவோ அல்ல!
அவகைப் போலவே அதே அளவுக்கு
அவனுக்கும் செந்தம் லக்மே டால்கம்**

இதவும் கவர்ந்த டால்கம். அவனைப்போலவே அவனுக்கும், கொள்ளுகொண்ட எதுமணம். அவனைப் போலவே அவனுக்கும் பகிர்த்து பகிர்த்து இன்புறும் ஈருடல் உரிமை. நீராடிய மேலியை தாராளமாகப் பொழியும் பயன், நீடித்து நிலவும் புத்துணர்ச்சி. 'லக்மேகாமாஸ்' புதுமலர்ச்சிக்கு வரவுகூறி வாழ்விப்பது லக்மே டால்கம்.

லக்மே டால்கம்



நாளுக்கு வகை நறுமணங்களில் உங்களை அடைகிறது: லேவெண்டர், வெட்டிலேர், சந்தனம், நிரவாண்

ASPICT-1267 T.M

“தேவராவ தார். ரங்க நாதன் தெருவித்தான் என்ன நான் தெரிசும்!”

“பேரேன இருக்காதா? விட்டுக்கு விடு இருத்த வாசற்படிக்கை அடைத்துக் கடைகண்ணி எட்டிக் கொடுக்கும் தரிசு கைக்கலிபத்தை ஏற்றும் கொண்டிருக்கிறார்கள் விட்டுக்குச் சொத்தக்காரப் பண்ணிய வாகனங்கள்! அதோடு மாம்பழம் ரயிலில் ஸ்பெஷலாக் குப் போகிற - வருகிற வுரிவாகனம் இருக்கிறது அந்தத் தெரு!”

“அந்தச் சொக்கலி. ஐயா!”

“அதிகாரம் கடைக்காரர்கள் தெருவையே ‘எப்பிராச்’ பண்ணிக் கொண்டு இருக்கிறதைச் சொல்லுகிறீர்களா? - ஐயா, கொல்லப்பட்டவரையே சந்திர என்ன வேலைக்குப் போகிறது நிராயம். ஆனால் பலரப் பழக்கவழியே சக்கு என்ன வேலைக்குப் போக முடியாதவனா? ஐயங்கள் நடமாடாத இடத்திலே இப்படிச் சந்திர காயம் பரப்பினால் நமக்கும் லாபம். அங்குள்ளதும் சேனகர் யங்கிவிற நம்பென்தந்தியே தப்பக் கண்டுபிடிக்கிறது அங்குடைய நிராயம் இப்படி!”

“என் பேச்சைக் கூடுவே வாங்கிக் காமம் நீங்கள் பாட்டும் பேசிக் கொண்டு போகிறீர்களே! இந்தக் கிலக வறையும் பொறுத்தானும் பொறுத்தது, ரங்கநாதன் தெரு இன்றும், ‘ஜே, ஜே’ என்று இருக்க, ஐயா! காரணம் தெரியுமா?”

“ஊப்போ! புத்தகக் கம்பெனியார் தெய்வீகப் புத்தகக் கடை காட்டி நடத்தியதைச் சொல்லு விவக தெரிவாதா? ஒரு புதுமை வான செயல்தான்; பாராட்ட வேண்டிய காரியம்தான்!”

“பத்திர இயக்கத்திலே பாரத நாட்டுக்கு எடு இன்னயான நாடு இந்தப் புதிதிலேயே கிடையாது.”

“நாற்றியோடு வார்த்தை! ‘பத்திர சந்திர பொருள் எத்தனை?’ என்பதைத் தெரிந்து கொள்ள விடுவதென்றால் ஏறக்குறைய ஒன்று வாரங்கம் நடத்திய தெய்வீகப் புத்தகக் கடைகாட்டிப் போதும் உதவியது!”

“ஒருவர் பொருள் எட்டவரம். அந்தக் கண்ணிய காலமில்லையாங்கியில் எட்டிவிட்டால், நாம் எத்தனை சொத்துச் சொத்துக் கணம் என்று கற்பனைக் கண்ணோண்டு பார்க்கலாமே ஒழிய, சொத்த பொருளைக் கண்ணாடிக் காணும் கிறித்தவியப் பெற முடியுமா? நமது நாடு வளர்த்துள்ள பத்திரநெறியைக் கண்டு களிக்கும் வாய்ப்பை விடுகோ நிறுவனத்தார்

பத்திர இலக்கியம். பார்!

ஏற்படுத்தினார்கள். இந்தக் காட்சியில் ஏறக்குறைய நூற்று பதினாறு நூற்றாண்டுகள் பத்திர ஆசிரியம் கொண்ட ஆசிரியர்களாக வந்த மக்கள் அன்றைய சென்று இந்தக் காட்சியைக் கண்டு களித்தார்கள்.”

“அந்த ஆசிரியத்தில் ஒருவர் நானும் ஐயா! மறந்து போகிறேன்!”

“மறந்து என்ன. மறந்தும் பேசமாட்டேன்! நீங்கள் ஒருவரை நூற்றாண்டுகள் காங்கிப் போனதை நான் என்னால் கண்டேன்!”

“ஓம்! ‘நீங்கே’ என்று ‘ஏ’ காரன் போட்டுப் பேசுவதைப் பொருள் என்னுள் நன்றாக விளங்குகிறது. உம் விடம் நாவல்களையும் கதைப் புத்தகங்களையும் இரவல் வாங்கிப் படிக்கிறேன் என்பதைக் குத்திய காட்டை நாளை இப்படிப் போகிறீர்கள்! நம்ம நூற்றாண்டுகள் எப்போதும் பெருக்கெடுக்கப் பாதுகாக்கிறவன் ஐயா!”

“எனக்குத் தெரியாதா? நீங்கள் வாய்ப்பு தெரிவாதா? விவகத்தையே பார்த்து விட்டுத் தெருவிறை என்று சொன்னதற்கு இன்றும் தடுத்துக்கொண்டிருக்கிறீர்கள்!”

“ஓம்! இந்த மாதிரிப் புத்தகங்களைக் காக்க கொடுத்த வாங்கிப் படிக்க வேண்டும். ஐயா! வாங்கி விவக ரோகம் குறைக்க. ஒளி கொடுத்துட்டா விவகவியை ஒரு பிரதி குறைக்கிறீர்கள்!”

“ஊப்போ! எடுத்துக் கக்காவத்து வாங்கிப் போகிறீர்! ‘பத்திர’ பிரசாரம் செய்வதோடு விவகாரமும் பண்ணவேண்டி யிருக்கு!’ என்று. வருத்தத்தோடு சொல்லுகிறீர்; மகிழ்ச்சியோடு சொல்லிச் சிறுத்தார். ஒன்றைக் குத்திக் காட்டி வாய்ப்பாத்தவர்கள் ஒன்றிரண்டு புத்தகமாவது விவக வாங்கிக்குதல் போன்ற காரம்! அதனால், ‘ஒவ்வொரு பதிப்பைத் தாருக்கும் கவிமான தொண்டைக் செல் வேண்டும். அடுத்ததற்கு இம்மாதிரிக் காட்டுகள் நடத்தினால் புத்தகவியை அனுப்பி வைக்கக் காத்து கொள்ள மாட்டார்கள்’ என்றும் சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறீர்!”

“ஓம் சொல்ல மாட்டார்? கைகளில் கதிராய் மணக்கத் தெய்வீகப் புத்தகக் காட்சியைப் பார்க்கச் சொல்லுகிறீர் தெய்வீக மணம் கமழ அல்லவா திருப்பி அனுப்பிக் கொண்டிருக்கிறீர்! அதோடு காக்க கொடுத்துப் புத்தகம் வாங்கிய மக்களிடம் அழியும் பொருளைக் கொடுத்து அழியும் பொருளைப் பெற்று மகிழ்ச்சியும் மீதத்து நின்றுதே!”

செவியை மதி இலக்கியக் கடைகாட்டி



பொன்னிவனத்துப் பூங்குயில்

அத்தியாயம் 22

“அடைக்கலம்தந்த ஐயனார்” தொத்தமங்கலம்சப்பு

வேலை செய்யும்போது களைப்புத் தெரிவதில்லை. முடிந்தவுடன்தான் தெரி
கிறது. ஆனால் அகாலக் களைப்பு வராத
பொழுது களைப்புப் போய்விடுகிறது.
அத்தமங்கலம் “என்கையான வேலை முடி
வில்” என்று சொல்லுகிறார்.

தனது நீந்தியது உயிர் காது அல்ல.
தன் உயிரினும் மேலான ஒன்றாகக் காப்
பாற்றிக் கொள்ள நீந்தினான். காப்
பாற்றிக் கொண்டும் விட்டான். ஆனால்
அப்போது பரிதாபம். மரக் கிளைகள் ஏறி
அமர்ந்தவுடன்தான் தடைபட்டு விட்டது. களைப்பின்
இந்த களைவைக் காப்பாற்றிக் கொள்ள
இந்தப் பாடு பட்டிருக்க வேண்டாம்
என்று அவனுக்குத் தோன்றியது.

“ஆம். என் உயிரின் மேல் காதுக்கு
அக்கறை? நான் இருந்தால் என்ன?
பொருள் என்ன? ஐயோ! போய்விட்
டானே என்று யார் கவலைப்படப் போகி
றார்கள்? என இத்துட்டது. களைவை
இருட்டுது. காதுபோல் நீட்டவும் முடி
யில்லை. நடக்கவும் முடியவில்லை. உடம்பு
வானைத் தண்டாட்டம் சில்லிட்டுவிட்
டது. நிமிசந நாள் போல் கிடக்கிறது.
எனக்கு இப்போது ஒரு குவளை தண்ணீர்
கொடுக்க யார் இருக்கிறார்கள்?
என் தவிசைத் துவட்டிவிட்டு யார்
இருக்கிறார்கள்? அம்மா? அம்மா?”

சூரியனில் கண்களில் நீர் பொங்கி
யது. “அம்மா... அம்மா... அவர்களை
யும் இந்த வடவாறுதான் துக்கியாய்நுத்
திக் கொண்டது. இந்த மாமன்தான்
அயங்க எதும்புகளை அள்ளி ஆற்றில்
பூ தூவுவதைப் போல் தூயினார். ‘ஓ’
வென்று அழுதார். உடனே ஒடிப்
போயிட்டார். அக்காள் இறந்த துக்கம்
தீரப் பக்கா ஒரு படி களைக்க முடிந்தது
விட்டு இராவில் விட்டுக்கு வந்தார்.

“கிழவி தளரவில் புரண்டு அழுகது.
சின்னம்மா தேம்பித் தேம்பி அழ
தாங்க. பக்கத்து வீட்டுப் பார்வையில்
அம்மாதான் ரசமும், சோறும் கொண்டு
வந்து போட்டாங்க. நாப்பிறையோடு
கிழவியும் சின்னம்மாவும். மாமனும்
சொல்ல வார்ப்பதை இன்னும் எனக்கு
கிடைக்கிறது.

“ரசத்தில் உப்பில்லைன்னாலும், நான்
உப்பு அதிகம் என்றேன். அது உப்பில்லை

உன் கண்ணீர். கண்ணீர்த் துடை என்று
மாமன் அடிக்க வந்தது. அன்றைக்கு
எங்க அம்மாவுக்காக அவர்கள் களை
வைத் துடைத்துக் கொண்டு விட்
டார்கள். என் கண்களையும் துடைத்து
விட்டார்கள். இந்த உய்க்கொ களை
துடைப்புத்தான். அம்மா! உடம்பெங்
காய் வலிக்கிறது.” என்று ஒரு நெளி
தெறித்துக் கொண்டான். சூரியன். சான்
ஏன் முழப் பறுக்கியது என்மாமன்.
சூரியன் அவ்வாறு சறுக்கி விழவில்லை.
ஆனால் அவன் ஒரு சான் ஏறியது
அவன் ஏறியிருந்த மரம் அப்போது ஒரு
முழம் சறுக்கியது. சூரியன் ஆபத்தை
கண்டதான். உணர்ந்தும் பரவ்
வில்லை. அவளால் நகரவே முடியவில்லை.

“ஐயோ ஆற்றோடு போயிருக்கலாமே?
உலகத்தின் ஒட்டத்தோடு நாமும்
ஒட்டி ஒடி இருக்கலாமே. அவன் பிடித்
தால் என்ன? அந்தப்பாத்திற்குள்
அடைத்தால் என்ன? அஞ்சுதக்கு
மாவா என்ன வேண்டிக் கிடக்கிறது?
ராணி தங்கக் காப்புப் போட்டால் ஆசை
நாவிக் வெள்ளிக் காப்பு போடுகிறாள்.
அவ்வளவுதானே விக் கிராசம். தங்கக்
கொறுக போட்ட ராணியும் தளரவில்
தான் நடக்கிறாள்; வெள்ளிக் கொறுக





காஷ்மீர் பொக்கே டால்க் உபயோகித்து மணிக்கணக்காகக் கூகந்தத்துடனும், புதுமையுடனும் இருங்கள்

அன்றலர்ந்த மலர்களின் புதுமையுடனும்,
கூகந்தத்துடனும் கூடிய காஷ்மீர் பொக்கே
டால்க் உங்களைச் சூழ்ந்து பரவி
இருக்கட்டும்... உங்களைச் சுற்றி அவ்வ
குணமையான, புகைதழ்போன்ற மென்மை
யான ஸ்பரிசுத் தையும், வசிகரிக்கும்
நறுமணத்தையும் உணர்ந்து அனுபவிப்பங்
கள், பலமணிகளுக்குப் பிறகும்,
காஷ்மீர் பொக்கே டால்க்கின் குன்று
நறுமணமும், புதுமையும்,
மலர்க்கொத்துகள் போன்று உங்களைச்
சூழ்ந்து நிற்பதை உணர்வீர்கள்.

காஷ்மீர் பொக்கே ஒரு உயர்
வரமான அழகுரத்தை
டால்க் மட்டுமல்ல, சூழத்
தரும் அந்த அற்புத
டால்க், அது இருவருமே
உபயோகிக்கக்கூடிய சௌ
வரியான ஒரு மவுட்!



செ.செ.ந. 1966

காஷ்மீர் பொக்கே

கூடலர் வீரும்பும் கூததழ்ஞ் டால்க்கு மவுட்

காஷ்மீர் பொக்கே தயாரிப்பு

போட்டவரும் வேதத்தைத்தான் திவ்
கிறான். இருவருக்கும் விதி ஒன்றுதான்.
சே, இதற்காக இப்பாடு பட்டு தப்பி
இருக்க வேண்டுமா?" என்று அவன்
எண்ணியபோது நின்றையப் பிடித்திருந்த
வாலக்கரத்தின் விரல்கள் துவண்டன.
சரசரவென்று உடல்கருக்கொது ஐயோ!
மெய்வதிலிட்டு மறுபடியும் விரிப்
பொருள், ஆனால் அப்போது ஓர் அற்பு
தம் நிகழ்ந்தது. அவன் மார்புக்குள்
ரவிச்சையிலிருந்து எதோ மிஞ்ஞ
வாள் பொருள் ஒன்று அவன் உடல்
மீது உயர்ந்தது. அது திரென்று
அவன் தோப்பைப் போக்கியது.
கையில் புகிய வலு ஒன்று பிறந்தது.
நின்றைய இருகப் பிடித்துக் கொண்டு
இருக்காததை இரவிச்சைக்குள் இட்டு
அவது ஆவலுடன் எறித்தான். அது
தான் அந்த ரோஜா இதழ். கரத்தில்
பறந்து வந்து அவன் கல்லத்தில் ஒட்டிக்
கொண்ட அந்த இதழ் இப்போது அவ்
ளுக்கு வாயும் ஆவாயை காட்டியது.
"ராசாவின் ரோகம் பூவே" என்று
அவன் வாய் மூன்று முனுத்தது. முகத்
தில் புன்னைக் கலர்ந்தது. மேல் மூக்க
வாய்க்கிக் கொண்டே, மரத்தின் மீது
நிமித்த முத்திரிக் கொட்டையை இழைத்
தபடி சரசரவென்று ஆற்றின் தெய்
கரைக்கு வந்துவிட்டான். குயிலி. அவ்
வின்னத் தம்பி மல்லாந்து தளரவில்
நின்றதான். பாவம். அவனுக்கு எ
தோர் படி. "அக்கா, அக்கா!" என்று
தன்னை உடம்பு தளரவில் "அ" யியதும்.
கதறினால் முத்திரிக் கொட்டை ..

"அபே. சின்னத் தம்பி. இவன் வலுத்
தம்பி பாருடா. சாவாட்டமா உடம்பி
யிருக்குது" என்றுள் குயிலி. சின்னத்
தம்பி, எழுந்து பாசத்தான் "தொலை
மாட்டும லிடு அவன் சொத்தா ஆறெவ்
றாம் எதுர் பாப் போய்விடுமா?" என்று
சொல்லி விட்டு எழுந்து ஓடினான்.

எங்கிருந்தோ ஒரு வண்டிச் சக்கரத்
தைக் கொண்டு வந்தான். குயிலியும்
அவளும் சென்று முத்திரிக் கொட்டை
வாய்க் தூக்கினார்கள். அவன் வலி
வெல்லியும் குடத்தில் பருந்து அலையைக்
குப்புறப் படுக்க வைத்துச் சக்கரத்தை
வெகமாகச் சுற்றினார்கள். குரவையில்
திகிலோடும் பைக்கப்பட்ட அவன் தம்பி
'பாண்டிய' மறுபடியும் வண்டிச் சக்க
ரத்தின் வலுத்து கத்தி, வாழ்க்கைப்
பாவதையில் உருட்டி விட்டார்கள்.

சொல்லும் மூக்காலும் தண்ணீரைக்
கொட்டமா முத்திரிக் கொட்டை இ
ப்போது "தரகம், தரகம். தண்ணீ
தவிக்கு" என்று கதறினான்.

"ஏன்டா அப்படி அம்புட்டையும்
துப்பினே? கொஞ்சம் வலுத்துவ வச்
செருக்கக் கூடாது?" என்று அவன் தம்பி
யின் சின்னத் தம்பி ஒரு தட்டுத் தட்
டவே, அவன் மூன்று தும்மல்களைத்
தும்மினான்.

"அபே சின்னத்தம்பி! அதோ
பாருடா, மானத்திலே விவப்பாத் தெரி
யது..." என்றுள் குயிலி.

"ராசா ஸர்வம் போனது இவ்வே.
அதுக்காக வாளை வேடிக்கை விடு
வாங்க"

"இவ்வேடா, நெருப்பு."

"இருக்கட்டுமே. வீடு வாச உள்ள
வர்களுக்கு அது நெருப்பு. ஏழைக்கு
இதுவும் வாளை வேடிக்கைதான். குளிர்
மடுக்குது. சுரத் துணி வேடுது. வாங்க
அம்மா பாய்க் குளிர் காய்வேம்" என்
றும் சின்னத்தம்பி. குயிலியும், அவ
ளும் தஞ்சை நெருக்கி ஓட ஆரம்பித்
தார்கள். "என்னை விட்டுட்டு ஓடாதே.
மல்லாது நடக்கவேண்டியாது" என்று
அவறினால் முத்திரிக் கொட்டை.

ஓடாமல் தின்றான் சின்னத்தம்பி.

"குயிலி, இங்கே வா. இந்தப் பாயை
மறுபடியும் ஆத்திலே தள்ளிடுவேம்."

அப்போது அவர்கள் எதிரில் மரக்
கலக்கிடைமே சற்றுத் தொலைவில்
நிற்க கொலுதான். அதற்கு எதிரில்
இரண்டு வரிசைக் குதிரைகளும்
நெறிதான். "இங்கே ஏது சின்னத்
தம்பி ஐயனா கொலி?"

"ஏதுவது கோடா? அதான் என்னு
முள்ளுலே தெரியுதே. நீ தஞ்சாவூர்
ராசா மக, எனக்கு எவ்வெவ்விக என்ன
என்ன இருக்குதுன்னு தெரியுமாக்கும்."
"வா, அங்கே போய் இந்தப் பாயைக்
கொஞ்ச நேரம் தூங்க விடுவேம்"
என்று முத்திரிக் கொட்டையை தன்
இரு கைகளிலும் தூக்கிக் கொண்டான்
சின்னத்தம்பி.

கொப்பிலே கால்கள் தள்ளப், கண்
களில் உறக்கம் மருட்ட நடக்கணி இரு
வரும். தளரலையக் கையால் கூடி.
அங்கிருந்த கல் முன் எல்லாவற்றையும்
கத்தம். செய்து விட்டு, முத்திரிக்
கொட்டையை ஐயனா கொலில் பட்டி
யம் கம்போல் படுக்க வைத்தான் குயிலி.

"அபே, இவன் உடம்பு கடுதுடா!"
என்றான்.

"இப்பக் குதூத்த நேரமில்லே.
அப்படித்தான் இருக்கும். காலப்பற
வெலில் கொஞ்சத்தினு உடம்பு குதூத்து
போகும்" என்று சின்னத்தம்பி சொன்
னான்.

"சீ, ஏன்டா துக்குதியாட்டமா
பேசுதே? அவன் தலவண்டா!" என்



புவின் கணவு புலரவும் - ஒரு
புதிய குழந்தை பிறந்தது!
நரவின் கணவு மலரவும் - ஒரு
களினம் கவிதை கரந்தது!

வாழ்வின் கணவு வளரவும் - மண்ணு
வாசல் இதயம் நிறந்தது!
பாடியும் கணவராய் முடியுமோ, - இன்ப
பாழின் இதம் அறுந்தது?

— தமிழகம்



ஒன் குயிலி. அவன் கண்ணில் இருந்து
கண்ணீர் கொட்டியது.

"நீயும் நல்லவன்தான் நானும் நல்ல
வன்தான். அதுனும்தான் கண்டப்படு
கிறோம்" என்று சொல்லி விட்டு, ருத்
திரிக் கொட்டையில் தன்னை இரு
கைகளாலும் பிடித்து விட்டான் சின்
னத்தம்பி. "ருத்ரி அவன் கால்களை
அழுக்கினான். அந்த அழகுதான் - சிறுவன்
ராச போகத்தில் கண்ணையர்ந்தான்.

"அடே பன் கணைக் காணோம். அக்
தோடு போயிட்டுது" என்றான் குயிலி.
"காகதானே போச்சு! காக இருக்கு
தில்லே. பிச்சை வாங்கிப் பிண்ணிக்க
கலாம்" என்று சொல்லிக் கொண்டு
குறட்டை விட்டான் சின்னத்தம்பி.

குயிலி மெலாடைமையி் பிரிந்துவிட்டு
அதன் தரிப்பை விரித்துப் படுத்தான்.
திடீரென்று எதிரில் தின்ற குதிரைகளில்
ஒன்று அரைவகைப் போலிருந்தது.
திடுக்கிட்டான். "பேட் சின்னத்தம்பி!
ஐயலார் மோலில் குதிரை அணையுதா"
என்றான். "குதிரை அரைத்திருக்காது.
மரத்து சிறுப் அழகத்திருக்கும்" என்று
அரைத் தூக்கத்தில் உறியினான் சின்னத்
தம்பி. குயிலி பயத்தால் கண்களை இறுக
மூடிக் கொண்டான்.

பொழுது விடிய ஒரு ஜாமம் இருக்
கும். வடக்கு வாகனில் உள்ள பாராக்
காரர்களில் ஒருவர், கொத்தளத்தின்
மேல் தனது எலக்கரத்தில் ஈட்டியும்
இடக்கரத்தில் விளக்குமரக நடந்து
கொண்டிருந்தான். "வாழ்க மன்னவர்,
வாழ்க மாதிலம். வடக்கு வாயில் காவல்
பாரா உஷார்" என்று உரக்கக் கூவி
னான். அப்போது ஏதோ ஒரு பிராணி
கீழே இருந்து தானி அவன் தோள் மேல்
வந்து விழுந்தது. "அரே ராம்" என்று

விளக்கைக் கீழே எவத்துவிட்டு இடது
கரத்தால் அதைத் தட்டினே, "கொத்"
தென்ற அவன் கை அதன் மீது பட்
டது. அது ஒரு முத்தைக் குட்டி போல்
தென்பட்டது. "தூ, எவத்தான்!"
என்று அவன் அலறினான். நாம் நளமு
மல்ல. கொள்ளிடமும்ல்ல. ஆகவே நம்
மீது முத்தை வர முடியாது. அதவால்
இது கோட்டை வாகனம் காளியம்மனின்
பெய்களில் ஒன்றுகத்தான் இருக்கவேண்
டும் என்று அவன் உடனே நிச்சயம்
செய்து விட்டான். அதற்கு வேறென்
றும் காரணமல்ல. அந்தத் தஞ்சாவூரில்
அக்காலத்தில் ராஜா முதல் சிப்பாய்
வரையில் அத்தனை பேருக்கும் பெண்
டாட்டியைக் காட்டிலும் பெய்களிடத்
தில் நம்பிக்கை அதிகம். அவனே
உதறினான். அதோடு பாய் வேறு
உதற எவத்தது. அப்படி உதறியும் அந்
தப் பிராணி விழவில்லை. பெய் பிடிப்
பது எங்கிருக்கனே, அது இப்படித்
தூன் உறும்புப் பிடியாகப் பிடித்துக்
கொள்ளுமோ என்று அவன் எண்ணிய
போதுதான் அந்தப் பிராணி உறும்பு
என்று அவனுக்குத் தெரிந்தது.

இவனுக்காகப் பெய் சும்மா எத்தனை
நாழிதான் இருக்கும்? ஸ்பக் என்று
அவன் கையைப் பிடித்துக் கோட்
டாக் கு உள்ளே இழுத்தது. அவன்
சுப்பற விழுந்தான் கொத்தளத்தை
இறுகப் பிடித்துக் கொண்டான். அப்
படியும் அந்தப் பிராணி அவனை விட்
வில்லை. அப்போது ஒருவன் கோட்டை
யின் உட்புறமிருந்து அந்த உறும்பின்
வாயில் கட்டிய நூலேணி வழியாகச்
சரசர வென்று மதில் மேல் ஏறி அவன்
அருகே வந்தான். அவனைக் கட்டி,
வாயில் துணியை அடைத்து அவன்
உடைமைய மார்ட்டிக் கொண்டான்.
விளக்கைக் கையில் எடுத்துக் கொண்டது.

மே 10² முதல்

சென்னை சித்ரா
மகாராஜா
மகாலட்சுமி
மற்றும் தென்னாதிபங்கம்



மீனாட்சு
பிக்சர்ஸ்

முன்மொழித்து

அடர்த்துடன் ராமன்னை

FF-501 மென்கள்
BY GEMINILAB

ஒளிப்பதிவு: M.A. விஜய்மான் சுவாமிநாதன் T.N. ராமன். பாடல்: கண்ணதாசன்
இயக்குநர்: T.N. ராமன்மூர்த்தி தயாரிப்பு: T.N. ராமன்மூர்த்தி

NUMBER

காலைப் புத்துணர்ச்சியை

மாலை வரை

நீடிக்கச்

செய்யுங்கள்!

காலையில் குளித்ததின் பான்ட்ஸ் ட்ரீம்-ப்ளவர் டால்க்கை உடலில் தூய்மை கொண்டால் புத்துணர்ச்சி மணிக்கணக்கில் நீடித்திருக்கும். வியர்வையென விரைவில் உறிஞ்சும் தன்மையுடைய பான்ட்ஸ் ட்ரீம்-ப்ளவர் டால்க் கடுங்கோலையில் கூட உங்களை இதமான உணர்ச்சி யுடனும் உல்லாசத்துடனும் இருக்கச் செய்வும். உங்கள் உடலைத் தூய்மை யிக்கும் ட்ரீம்-ப்ளவர் நறுமணம் உங்களைச் சூழும் துள்ளுவர்களை மகிழ வைக்கும். எல்லா காலநிலைகளுக் கும் ஏற்றதாகையால் வருடம் முழுவதும் தினமும் உபயோகிக்கச் சிறந்தது பான்ட்ஸ் ட்ரீம்-ப்ளவர் டால்க்!



பான்ட்ஸ்

ட்ரீம்-ப்ளவர் டால்க் -

மென்மை மிக்க மனோன்மத டால்க்!

சீஸ்பிரே-பான்ட்ஸ் இன்காஸ்பிரேடெட் (வசையறுக்கப்பட்ட பொதுப்படம் உபயோகம் இலக்கப்பட்டது)

P. 1111

அடிக்கடி 'மன்னர் வாழ்க! மாதிரிப் வாழ்க! வடக்கு வாயில் காவல்' 'பாது உஷார்!' என்று கத்தினான். கோட்டை வாயில் காவல் காத்த யார்க்கள் நாய்வரும். "அடே என் அடிக்கடி கத்துகிறாய்?" என்றுர்கள். "மன்னவர் வாழ்க! தர்வாளா கோய்!" என்றான் அவன். கோட்டையின் திட்டி வாயில் காவல் தரக்கப்பட்டது. அதன் வழியாக உள்ளிடுத்து பத்துப் பேர் ஊடலில் அலைத்த திவா'ரகளுடன் வேளிகோ சென்றார்கள். அவனும் படிக்கல் வழியாக சென்ற இவரை மத்தான். திட்டி வாயில் வழியாக வேளிகோ சென்ற "மத்த கோய்" என்று முக்கோசம் செய்து. அதிகாராகக் கமிட்டித்துடன் கூவினான். கதனவம் படரதென்று சாத்தினான் காவலர்கள்.

"என்டா இவன் தான் புதுசா இருக்குதிசை. இவன் பாதுகா?" என்றுள் நாஸ்கான். "தூவிய மத்தி நாய்கு என்று நமக்குத் தெரியுமே! மொத்தமே முக்கோசம்!" என்று அத்தக் காண விரைவ.

வேளிகோ வந்த அந்த ஆள் தன் உட்பத்தினருடன் செர்த்து ராசாகோரி பக்கம் ஓடினான்.

தூவிய அலாத் தூக்கத்தில் இருந்தான். கோயிலின் முன்னே திவிற குதிரைகள் மீது பாய்வு ஏறி மரிகார்த்து போகவும் ஆதிரைகள் மாரி சென்றது போகவும் அவனுக்குத் தென்படுவது. என் குதிரை மாரி விபத்திதே என்று அவன் நடுங்கிய போது, "உண வாய்ப்பாடுகளை காதி" என்று தான் இதுவக் கிழித்துக்கொண்டிருந்திருந்தான். தூவியின் தோவனா. அண்டத்தல் மாரி மாரித்திருக்கிறோம். என் வந்த உணர்ந்தான். குதிரைகள் வேகமாகப் பறந்தன. அதன் காவல் மாரித் கூடலாக அணித்தகலின் கதிரை வந்த மாரித் கூடலென்று திவிறு களைத்தது. அவன் கிழி நவரவை தோக்கித் திரும்பினான். அந்த விளக்கொளியில் அழகியாக வண்டி தன். "அவன் அழகிய போய்க்கினை" என்று மாரித் பறந்துவந்தது. அவன் தோவியை மீறிருந்தான்.

கோயிலாவில் திவா'ரகிவராம் அழகித்திருக்கிறது. திவா'ரகன் தான் வேஷங்கள் வந்துவந்த கோயிலில் கோயிலுரிகன். நூல்கள் அவர்கள் வேஷம் வேளியாகித் விடும்

குட்டை வெடை

1. தான் தூவிய வேளிகோ கோயிலின். "தூவிய மத்தி நாய்கு என்று நமக்குத் தெரியுமே! மொத்தமே முக்கோசம்!" என்று அத்தக் காண விரைவ.



2. தான் தூவிய வேளிகோ கோயிலின். "தூவிய மத்தி நாய்கு என்று நமக்குத் தெரியுமே! மொத்தமே முக்கோசம்!" என்று அத்தக் காண விரைவ.



3. தான் தூவிய வேளிகோ கோயிலின். "தூவிய மத்தி நாய்கு என்று நமக்குத் தெரியுமே! மொத்தமே முக்கோசம்!" என்று அத்தக் காண விரைவ.



4. தான் தூவிய வேளிகோ கோயிலின். "தூவிய மத்தி நாய்கு என்று நமக்குத் தெரியுமே! மொத்தமே முக்கோசம்!" என்று அத்தக் காண விரைவ.



5. தான் தூவிய வேளிகோ கோயிலின். "தூவிய மத்தி நாய்கு என்று நமக்குத் தெரியுமே! மொத்தமே முக்கோசம்!" என்று அத்தக் காண விரைவ.



கீழே குதித்து அவனைத் தூக்கக் கைகளி-
நீட்டினான். "வீவ்" என்று அவன்
என்று குவிவி. எந்தக் கூச்சமில் அந்தக்
கோயிலே எதிரொலி செய்தது. முத்-
திரிக்கொட்டையும் சின்னத்தம்பியும்
உள்ள ஆராய்ச்சித்தார்கள். கூட்டம் கூடி-
விடுமோ என்ற அச்சத்தில் அவன்
குவிவையை விட்டு விட்டுத் துணை போல்
ஏறிக்கொண்டு ஓடினான்.

அவன் ஓடிய பிறகும், குவிவிலின்
அச்சம் ஓர் விலகி, "அவன் முகத்தில்
தான் என்ன கொடுமை, பசித்த புவி-
யின் பார்வையோடும் அவன் பார்வையில்
தான் என்ன பயங்கரம். நெற்றியில்
என்ன அம்மைத் தழும்புகளா? அவ்வது
நெருப்பால் காட்ட குறிகளா?"

முத்திரிக்கொட்டை பேஸ் பீசாக
என்று வாய்க்கு வந்தபடி உள்ளினான்.
குவிவி அவன் நெற்றியைத் தொட்டுப்
பார்த்தான். கனவராகக் கொடுத்தது.
திட்டென மூக்க விட்டான். அவன்
காற்று அவன் முகத்தில் பட்டது.
கொழுது விழுந்து சோத்தில் தான்
இதுவரை அவர்கள் படுத்திருந்த இடம்
ஈழநாடு கோவில் அவன் வட்டகு-
வாசல் அருகில் உள்ள தஞ்சை அரசர்
களின் சமாதிகள் அது என்பது மூன்-
ருக்கும் தெரிந்தது. அஞ்சாத சின்னத்
கம்பிகுடச் சமாதியில் படுத்திருந்தோம்
என்று அறிந்தது "ஈயோ" என்று
உலகிவிட்டது.

சின்னத்தம்பியின் தோள் மீது முத்-
திரிக் கொட்டை விட்டான். அவர்கள்
எப்போதும் கங்கும் சிவகெய்கைத்
தோட்டத்து மதிலடியில் ஆவமரத்தின்
நிழலில் அகலிப் படுக்க வைத்தார்கள்
குவிவி அவனையே விழித்துப் பார்த்து-
தான், எங்கிருந்தோ அவனோடும் பார்த்து
நிழலாகவரும் அங்கு வந்து கட்டினார்கள்.
அவர்கள் ஒவ்வொருவர் முகத்திலும்
ஒரு சோகக் கதை படம்பிடிந்தது..
அதில் ஒரு வாய்விடில் விழுந்த
தவன். மற்றொருவன் தீப்புண் மீ-
டவன். மேலும் இருவர் ஆற்று வெள்-
வத்தில் குடிசை இழந்தவர்கள். எம்-
லோர் முகத்திலும் பசி என்ற கொடுமை
எழுதப்பட்டிருந்தது. குவிவி தன்
பரிசை மறத்தான். அவர்கள் ஒவ்வொரு-
வரையும் பரிசுடன் விசாரித்து ஆறுதல்
சொன்னான். அப்போது "அம்மா
அம்மா மாய... மாய" என்று அந்த
அனாதை முத்திரிக்கொட்டை புலம்பிய
எதக் கண்டான். அனாதைக் குவிவி
யாழமுற்ற குவிவி, குடும்பமுடைவயன்
புகழிவிட்டான். அவன் கண்கள் அருவி
யாகப் பொழிந்தன. யாரைக் காப்-
பாற்ற தான் வாழ வேண்டும் என்று
அப்போது கேட்ட வெண் அநாதை

முத்திரிக் கொட்டையைக் காப்பாற்ற
வாழ விரும்பினான். சின்னத்தம்பியை
அவனுக்குக் காவலாக வைத்தான்.
அந்தப் பையனின் உடம்பு நடுங்கியது.
கையைப் காலைப் தூக்கித் தூக்கிப்
போட்டு அலட்டிக் கொண்டான்.
அவர் வாய், "அக்கா! அக்கா!"
என்று முத்துமுத்துக்கிறது.

"துன்வித் கோளாறு கண்டா
இருக்கு" என்று சின்னத்தம்பி?

குவிவி அடித்தான்.

"இதோ, வைத்தியரைக் கூட்-
டிட்டு விரண்டா, ஒதுக்கரும் அழா-
தினா!" என்று நானே அழுதுகொண்டு
சொன்னான் குவிவி பாவம்! ஏழைக்
குழந்தைகள் எல்லோரும் அவன் முகத்-
தைப் பார்த்தனர். போக வரவில்லை.
அனாதை அவர்கள் கண்ணீரை அவர்-
களாலும் அக்க முடியவில்லை. குவிவி
விவரத்து சொன்னான்.

"இத்தனை புள்ளைக் நம்மை நம்மி-
இருக்கிறதே! இவங்களை யார் காப்-
பாற்றிறது? நமக்காவது இவங்களைவிட
தாலு வாக அடிகம் அக்க. இவன்
களுக்கு வாகம் அக்கவே. காரவும்
தெரியலவே. எல்லார் முகத்திலேயும்
பாவ வடிவது. ஆனால் கண்ணிலே
கண்ணீர் வடியது. அக்கா அக்காவ்வு
அவங்க கட்டிப் பிற அன்பு ஒன்றே
போதுமே. தெருவிலே போனப்பாராகக்
காரன் விரட்டினான். தின்னையிலே
ஒதுக்கிய விட்டுக்காரன் விரட்டுவான்.

"அபேயப்பா! அனாதைப் பசங்க
என்றால் அத்தனை பேரும் விரட்டு-
கிறங்க" என்று தனக்குள் சொல்லிக்
கொண்டான். அவன் இதயம் பொங்கி
வழித்த கண்ணீரை இரு கைகளாலும்
தடை துடை கொண்டான்.

"அனாதையிலும் வெண்ணுப்பிறந்தாக்
கேட்டவே வேண்டாம். தேத்து சிப்பாய்
விரட்டினான். இது என்ன ஆச்சரியம்!
இத்த ஈரிலே போகும் வெண்ணை
விரட்டுது. அது பேய்தானா? இல்லை.
மனிதனா? இது மனிதனாகத்தான் தூக்க
வேண்டும்.

"இதை கொல்லாம் பார்த்து விட்டு
என் இந்த இளவரசர் திரீடம் வக்கக்
கொடுக்காரு? பாவம். அவரு என்ன
செய்வாரு? ஆற்றை வெட்டுகிறான்
ஒதுக்கன். கைக்கு நெருப்பி வைக்கி-
றான் ஒதுத்தன். என்னென்னமோ
அக்குறும் செய்கிறங்க. சரிதான்,
அரசாங்கம்தான் அது நம்மவரி-
மோசமா இருக்கும்போல் இருக்கு"
என்று எண்ணியபடியே நடத்தான்
குவிவி. (தேட்கும்)



குருநீபாய்

சாகுந்தலன்

நான் கடவுள் என் விடாண்டிக்குள் நுழைவதற்கும், விழுந்தாரம் கொஞ்சம் பஸ் விடாண்டை விட்டுப் புறப்படுவதற்கும் சரியாக இருந்தது.

அவரம் அவசரமாகக் கண்டக்டரிடம் "விழுப்புரம்" என்று சொல்லிக் கொண்டே பஸ்ஸில் ஏறினேன்.

பஸ் கவுஸ் நடுப் பாதைக்குக் கடத்து. பாரதி ரோட்டில் கைமகள் இன்று கொஞ்சம் டிருந்து விழையுக்காலை நேசி. இருள் வீசினி, ஒளி கொள்ள மொன்று ஆசிக்கம் சேதுத்தித் தொடங்கியிருந்த தேரம்.

விழையுக்காலை வேளையாகவால் பஸ்ஸில் தாங்குகத்து போலத் தவிர்க் கடகடே இவ்வை தவிரவும் அன்று நூலிற்றுக்கிழவான். என்முண்டை நவையுமும், சக் உளரிகையுமாவை ரயம்சந்திரன் விழுப்புரத்தில் இருந்து விட்டான். மாதக் கடைசியாக இருந்தாலும் எங்கேயோ கடன் வாங்கி இரண்டு ரூபாய் பணத்தைப் புரட்டி எடுத்துக் கொண்டே விளம்பினேன். போவதற்கு ஒய்ரோகாய் ரூபாய். இரும்பி வர யாரிடமாவது அரை ரூபாய் கடன் வாங்கிக் கொள்ளலாம் என்று தெரியாத்திவி விளம்பி விட்டேன். கடன் என்மு வர கடக்கம் விழுப்புரத்திலேயே தாயும் இவ்விருப்பான ராமச்சந்திரனும் ஒன்றாக ஏரே ஆரம்பே வேலை செய்திருக்கிறோம். அவன் விட்டுக்கும் அடிக்கடி போய்க்விடுவேன். நான் போனும்போகெல் லாம் அவன் காப்பி கொடுத்து உபசரிக்காத நாளில்லை. அவன் மனவியையும், சிறு குழந்தைகளின் இருவரையும் எனக்கு நன்றாகத் தெரியும். குழந்தைகள் இருவரும் 'மாமா,

மாமா' என்று என்விடம் மிகவும் ஒட்டுதலாக இருப்பார்கள். அப்படிப்பட்ட உபசரிப்பைப் பெற்றுக் கொண்ட நான் நண்பர் இருந்து போனபோது அவன் மனவியையும் குழந்தைகளையும் பார்த்து, ஆறுதல் கூறி விட்டு வராமல், 'மாதக் கடைசியாக இருக்கிறது. புரட்டும் வாங்கியும். போகலாம்' என்று போனால் போகாமல் இருக்கட்டும். ஏன்? நன்றியும் விழுப்புரம் எங்கும் பூது இடம் அங்கே! யாரிடமாவது அரை ரூபாய் கடன் வாங்கிக் கொண்டால் திரும்பவும் கடனுள் எடுத்து சேர்த்து விடலாம் என்ற எண்ணத்தின் அன்று நூலிற்றுக் கிழவையாக - விழ தாளாக வேறு இருந்ததாலும், அதையாவாக விழுப்புரம் விளம்பி விட்டேன்.

பஸ் கெய்க்குப்பம் வந்து சேர்ந்தது. சிறப்பதத்தில் நான் வெறும்விளாபக்காக இருந்தபோது என்விடம் விளாபக்காக இருக்க முற்கேள் யாரிடமோ விடை பெற்றுக் கொண்டே பஸ்ஸில் ஏறி ஆமித்து கொண்டேன்.

அவன் என்னைப் பார்த்தாராம் நான் மாதிரி எப்படி முதலில் முதலன் தெரிவிப்பது? அப்படி நான் முதலில் பார்த்து முதலன் தெரிவித்தவிடால் என் கொளவம் என்வ ஆவது என்று போனால் இருந்து விட்டேன்.

என் விளம்பி விட்டது. அவன் பஸ் கடைசியில் பின் சீட்டில் அமித்திருந்தான். நான் புறாவருக்கும் பிங்குலும், பஸ்ஸின் முன்புறம் அமித்திருந்தேன். என்னைக் கவனித்திருந்து என்று பார்த்துப் பின்புறமாகத் திரும்பினேன்.

ஆவா! அவன் என்னைப் பார்த்து விட்டான்.

"வணக்கம் ஸார்!" என்றான். எகயில் புத்தகத்தை வைத்துக் கொண்டே.

நாடும் வணக்கத்தைத் தெரிவித்துவிட்டுச் சாடை மூலம் "எகயில் என்வ புத்தகம்?" என்று கேட்டேன்.

அவன் புத்தகத்தை உயரத் தூக்கிக் காண்பித்தான். "இசக்கியம்" - இவ்வார இரல் அது. பிரபல நாவலாசிரியர் 'நயிழ் மகன்' இவ்வாரத்தில் தொடர்கதையை எப்படித் கொண்டே போயிருக்கிறார் என்றதைக் காணவேண்டும் என்ற ஆவல் எனக்கு.

புத்தகத்தை 'மான்' செய்யும்படி சாடை காட்டினேன்.

அவரம் அவசரமாகப் புத்தகத்துக்குள் எய்திவிட்டுப் பேப்பர்களைக் கைவிட எடுத்ததுகொளவும், பக்கத்தில் இருக்கவரிடம் புத்தகத்தை அவன் கொடுக்க அது கைமாறி என்விடம் வந்து சேர்ந்தது.

போருளடக்கத்தின் மூலம் தொடர்கதையின் பக்கத்தைப் பார்த்துப் பிடுத்து வைத்துக்கொண்டு படிக்க ஆரம்பித்தேன்.

படு அளிதான் நாவலாசிரியர்! 'நயிழ் மகன்' நடுத்தர வர்க்கக் குடும்பத்தினர் தங்கள் வறுமை நிலையை மறைத்துப் போலிக் கொள்கைகளும் நாணத்தைவும் காப்பாற்றிக் கொள்ளப்படும் கவிடங்களை வெய்யாம் வெறு கவையொடு எழுத்தில் வடித்துக் கொடுத்திருந்தார்.

கொண்டு விட்டேன். நெஞ்சு பட்டபலவரை அடித்துக் கொண்டது. புத்தகத்தைப் பக்கத்தில் இறுத்தவரிடம் சொடுத்துப் பரமபுருஷரையே முருகேசனிடம் சேர்ப்பிக்கு விட்டேன்.

எனக்கே ஆச்சரியமாக இருந்தது. இந்தக் காரியத்தை எவ்வளவு துணிச்சலாகச் செய்து விட்டேன்? பணமில்லாத குழந்தை மனிதனை எப்படியோ அடித்துப் படைக்கும்போல இருக்கிறது.

பஸ்ஸுக்கு வெளியே பார்த்தேன். காலை வெய்யும் "கன்" வெய்யும் மூத்தலில் அடித்தது. பச்சையப் பிசேலென்ற வாய்க்கன், வெள்ளியை இடைத்து ஒடவிட்டாற் போன்ற தண்ணீரோடும், சிறு வாய்க்கால்கள், நெடிது உயர்ந்த பகைமரங்கள்.

மணம் வந்த இரப்புகள் குழந்தையிடமும் வாய்க்கால்கள் கழலில் கழறி புது ரூபாய்க்கதாணுகே வந்து, குறுகுறுக்கும் கொண்டு இருந்தது.

பஸ் விழப்படியில் வந்தடைந்தது. நான் இறங்கினேன். என் பின்னும் முருகேசனும் இறங்கினான். அங்கிலும் மணத்தைக் கேட்கும் கொடி நீவிட்ட மையே. "என்ன முருகேசன், கொள்கியோ? இப்போ வந்தே சத்தியோகம்!" என்று சொல்கிறேன்.

"இப்போ கண்டமங்கலத்துடைய இடம் என் லாதி... நீங்கள் ஏற்கீட்டி..."

"ஏன் தன்மன் மரம்கத்திறன் இறந்து விட்டான்? நுக்கம் கிரகாரிப்புகற்காகப் போகிறேன்..." என்று புகை போட்டான்.

"நீங்கள் வரட்டும்களா?" என்று கேட்டான். "கொண்டமங்கலம்" என்று சொல்லி, நடந்திறன் வன் வேலும் முருகேசனும் கொண்டிந்து வந்தனர். கொடி மணம் "நீக்க நீக்க" வென்று கடிந்துக் கொள்ளுது. எடுக்கே வளவும் மெளனம் உடையது விடுவார்போல என்று மனம், சமர வித்துக் கொண்டேன்.

"என்ன முருகேசன்? என்ன விடுவான்?" என்று மனமில்லக் நீங்கள் தப்பா நினைக்கிறீர்கள். இருந்தா மூன்று பக்கமாய்வு பார்த்திருக்கிறீர்கள்..."

நான் திரும்பிட்டு அப்படியே நின்றுவிட்டேன். கால்கள் நிற்கச் சத்தியற்ற ஆரவம் கடைசியில் வாய்ந்து பயந்து மதிர்வார்க்கைதக் கேட்டுவிடுவாரோ? மணத்தைத் திடப் படுத்துக் கொண்டேன்.

"கொண்ட முருகேசன்" என்று.

"கண்டமங்கலம் போறதுக்குக் கைப்பினை கெடுக்கப்படுக! வச்சிருந்த ஒரு ரூபாயையும் கொடுக்கப்பட்டுப் புது ரூபா கொடுத்திருக்கிறது கருக்குப் போன்றும் அனுப்பிட்டு வேண்டும்..."

என் மனம் உணர்ச்சிக் கடமாக மாறிக் கொந்தமித்தது. கண்டமங்கலம் கொய்கி விடுவாரா என்று யோசித்தேன்.

"பணம் இப்பேவென்று அதனுடைய மூன்றும் வந்ததும் இவ்வீங்க..." என்றும் முருகேசன்.

"அதெல்லாம் இல்லையோ... ஒரு ரூபா காணீ... இதை..." என்று அவன் பந்த கத்திவிருந்து எடுத்த ஒரு ரூபாயையே கொடுத்து விட்டேன். வேறு எது என்னிடம் ஒரு ரூபாய், எடுத்துக் கொடுக்க?

"ரோம்ப தம்பிங்க! தானக்கு உடனே மனமாய்ந்த செவ்வுடனேயே..." என்றார் முருகேசன்.

"ஒன்றும் அவசரம் இங்கே! நுக்கம் தெரி சம்பளம் வாய்வெளம் கொடுக்கப் பார்த்துக்கிட்டு அனுப்பி..." என்று சொய்க்கிக்கொண்டே "தப்பித்தோம், பிழைக்கோம்" என்று வேகமாக நடக்க ஆரம்பித்தேன்.

உதிர ஒரு கண்டத்திலிருந்து அப்பிட்டு நாக எனக்குக் கொண்டு வந்தது.

புதுத்தெருக்குப் போய்ச் சென்று தன்மனம் விட்டும் வாய்வு எடுத்து வந்தேன்.

தன்மனம் மனவி சத்திராணைப் பாரிப் பதற்கே எனக்குப் பரிதாபமாக இருந்தது. மனம் விட்டுக்கு மன்களமாகக் கிருக மட்கமி என்று சொய்க்காரினை அந்தரு இயக்களமாக வாய்ப்பு இருந்தான்? கொய்கள் அவன் இப்படிச் சிறு வாய்க்கால்கள் கொடுத்து விட்டேன் சிவனாரு சிறு குழந்தைகள் இருக்கிறார். அவர்களைப் பார்த்து வந்தது, ஆளாக்கி, சமூகாவத்திறை மனம் விடுவீர் கொண்டு கொண்டு அவன் தவிர்த்து கருத்து விட்டேன்.

எனக்குக் கண்டதும் பிரத நா ஏழாறம் கண்டிவி மாத்தான் சத்திரா. குழந்தைகள் இருக்கும் "மாமா" என்று ஓடி வந்து கட்டிக் கொண்டனர். குழந்தைகளின் முகங்களில் இவர்களை விட்டு விட்டுப் போக அவர்களுக்கு எப்படி மனம் வந்தது? என்ன வாய்க்களம் தந்திருப்போன்றனாய்க்களம்... இதுகாறாய், மதிப்பு வந்து நாம ஏறபுத்திக்கொண்டி. அந்தரு வாய்க்கால்கள், கொய்க வந்த திருட்டு நடந்த வேண்டி எடுத்துவிட்டான். ஒரு ராண்டு வாய்ப்பு, செக்கு நாம கொய்க மனம் இறும்பத் திருப்பா வந்தச் சம்பளத்தைக் கத்திரை விட்டிருந்தது.

"என்னமோ திரெறென்று இப்போக விட்டேன்..." என்று.

"ஆய்வினை மனம் குறையுதலும் இவ்வரை சத்திரைப்பட்டம்க! அதாவது காரணம், ஒன்றை நாட்களாகச் சாப்பிடாமல் கொள்ளாமல் தேத்துப் பிடித்தவர் மாதிரி இருந்தார்கள். திரெறென்று ஒரு நாள் சாத்திரி "சத்திரா, நெய்யை வளிக்கிறது..." என்று திரெறத் திரெறத் சொன்னருக்க. நந்திரை விட்டருக்க கண்டப்பட்டருக்க! நாட்களாகக் கட்டியாரதுக்குள்ளே உயிர் போய்விடுகி. கண்டமங்கலம் புர்த்தி மனம் ஒன்றும் குறையாதிக்க! எடுத்துக்கொள்கிறது பணத்தைக் கொடி அவிட்டதிறை எழுதாமல் விட்டுவிட்டு..." விக்கிவிக்கி அழுது கொண்டே கொண்டிருக்க கண்டம் வித்தது, கொய்கள் பழம் போய் இருந்தது.

கேட்டுத்தற்கே மிகவும் கண்டமாக இருந்தது எனக்கு. எப்படியப்பட்ட உயர்த்த குணம்! "மரீ! தீயினை நாறாக் கவரி மாள் அன்னுக்கு உயிர் தப்பா மாயம் வரி..." என்று குறையுதலு ஏற்பு, மனம் வளர்க்கி தவிரி உயிரையே அவ்வளவு தியாகம் செய்துவிட்டான் என் தன்மன், எப்படியப்பட்ட உத்தம தன்மன் அவன்!

பிரிட்டானியா க்ளாக்ஸ்



தெளிவான அருத்துப் பேரின்
லிய உலகம் குறுப்பதின்
ருக்கு இனிய கவையுள்ள
கனாக்ஸ் பிரிட்டெட்டுகள்
வழங்கி ரும்தகதி அகடபு
கன! பிரிட்டெட்டுகளின்
கனாக்ஸ் பிரிட்டெட்டுகள்
சிதவர்களுக்கும் பெரியவர்க
ளுக்கும் ரும்தகதி ரும்தகதி
சிதவர்களுக்கும். தெளிவான
கன! இனிய உலகம்
குறுப்பதின் அருத்துப் பேரின்
கனாக்ஸ் பிரிட்டெட்டுகள்
வழங்குதகதி.



பிரிட்டானியா
பிஸ்கெட்டுகள்

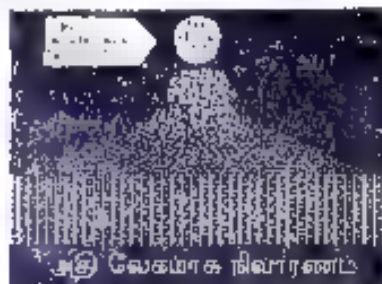
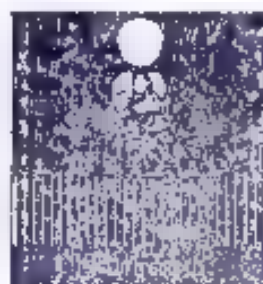


உ. பிரிட்டெட்டுகள் பிரிட்டெட்டுகள் உலகம்



'ஆஸ்ப்ரோ' மட்டுமே
மைக்ரோஃபைன்ட் செய்யப்படுகிறது
அதிவேகமாக வலியை
வெளியே இழப்பதற்காக

புதிய ஷாங்க்ரோக்ஸ்பைன்ட் 'ஆஷ்ரோக்' செயல்புரியும் விலகம்



90 கட்டிடப்பணிகள் உடனடி நடவடிக்கை எடுக்கப்படும். இவ்வகையில் உள்ள பணிகளை உடனடி நடவடிக்கை எடுக்கப்படும். இவ்வகையில் உள்ள பணிகளை உடனடி நடவடிக்கை எடுக்கப்படும்.

[illegible]

இந்த கண்டவகைகளுக்கு புதிய
மைக்ரோஸாப்யூட் ஆஃப்ரோ
சாப்பிடுங்கள்: ரெய் • தோயி
• உடல்வலி • அப்பா • இரவு
கத்திரள் • கடித • இரவுதேனம்
• ஸ்ட்ரெய் • தொண்டைவாழ்
• பாய்

புதிய அமைக்கோசைப்பான்ட், ஐஸ் பீரோஇப்பெசலுது கிடைக்கும் அது தனியான வாரி சிவராசிய்யாது.

உதயசிரிஷ் அகாடமி

வயது வந்தவர்கள்: இரண்டு
மாநிலங்கள், 15 குடிசைகள்
மீண்டும் திறக்கப்படும்.

குழந்தைகள்? ஒரு மாத்திரை
அவர்களுடையதன் டாக்டர் சொல்லுபடி



4030

**மாமக்தோ: சபலம்
'அஸ்ப்ளோ'**

அதிவேதமாக வலியை
வெளியே இழுத்து
விடுகிறது.

விடுதலைப் போராட்டம்

திடீரென்று என் தெஞ்சில் ஊசிபால் குத்தினாற்போல் சுளுக்கென்று வலித்தது.

அவனை நண்பனென்று சொல்லிக் கொள்ள எனக்கு என்ன யோக்கியதை இருக்கிறது? அப்படிப்பட்ட நண்பன் இருந்ததை விசாரிக்கத் திருடற்கு வந்து நிச்சிப்யம் நாம். உலர்ந்த நண்பனின் மகிழ்வியால் அவனை எறிட்டுப் பார்க்கவும் வெடிக் குழியென், அந்த உத்தமனின் ஆயி அங்கு இருக்கிறதோ என்று அச்சத்தினால் என் கூடச் சிவந்ததைக் கொட்டினேன். கௌரவத் திருட்டு செய்வதுண்டு மனிதப்பால் உட்கார்த்திருக்கிறது என்று என் மனம் கூட அகிப்போய் மூழங்கியது. பேரினாச்சலிட்டது. எக்காளமிட்டது. இடித்துரைத்தது.

இவ்வாறு சார்பு யாரோ துக்கம் விசாரிக்க அங்கு வந்துவிட்டார்கள். காய்கள் நண்பன் அங்கிருந்து வெளியே நடக்கேன். என் கெடுபிசு சுற்றியேன், மனம் போனபடி உட்கேன், வெய்யில் கொஞ்சம்கூட உடம்பில் உணரக்கொண்டிருக்கேன். தெருக்க எரிந்து கொண்டிருக்கும்போது, மனச்சார்பு கிட்டெரித்துக் கொண்டிருக்கிறதோ, அதில் தான் வெந்து சாகாரம் செத்துக் கொண்டிருக்கும்போது, இந்த வெய்யில் ஏம்பாத்திரம்?

மாலை மணி நான்கு இருக்கும், உலகியு முட்டி செத்தது. ஏதோ ஒரு நொண்டியில் துளையிடுதேன். கடலுக்குத் திரும்பிவிளையேனும்; அதற்குக் காக வேண்டுமென்று என்ற தீவிரப்பே இன்றி ஏதோ ஆகாரம் செய்து முடித்தேன். எகலில் சால் ரூபாய் மிஞ்சி மருத்தது.

தேயாட்டலுக்கு அருகில் போல்டாரில் இருந்தது. காலத்திலுக்கொண்டுவந்த மனித நாயகர் மணி முதல் ஸ்டாம்பு முதலியவை கொடுக்கிறார்கள் போலிருக்கிறது. கூட்டமாக இருந்தது, மனத்தில் பணிசெய்து ஒரு யோசனை; என்... முடிசெய்யுக்கு நடத்தை விவாதி மனவிரிப்புக் கேட்டு ஒரு கடிதம் எழுதிப் போட்டு விட்டால் என்ன? என் மனமும் இவையாகும் அல்லவா?

ஏதோ ஒரு வேகத்தில் சுத்தப்பட்டிரு, போல்டாரிகளுக்குச் சென்று நடந்து வராமல் வரும், விடுவாரை நோக்களில் விளையாடல் எடுக்க அதிகப்படி கூட்டணத்துக்கான தயார் தயையும் வாரலிக் கடிதம் எழுது ஆரம்பிக்கேன்.

அவ்வாறு நடக்கேன். நடந்த நிசுந்சிவிய இவ்வு விவரித்திருக்கிறேன், என்னை மனவிரி வேண்டுகிறேன்.

உன் புத்தகத்திலிருந்து ஒரு ரூபாயை எடுத்தது நான்தான். விழாப்படுத்தினிருந்து திரும்பக் கடலுர் செங்குதையில் போதுமான பணம் இல்லாததால், ஆகையால் சுத்தப்பட்டிரு அன்று பணத்தை எடுத்துக் கொண்டு விட்டேன். இருக்க கொளரவத் திருட்டுக்கு என்னை மனவிரி வேண்டுகிறேன். அன்று உனக்குக் கொடுத்த ஒரு ரூபாய்த் தான் உன்னுடையதே! திரும்ப என்னை அனுப்ப வேண்டியுமில்லை.

உன் மனவிரிவைக் கொளும்

கடிதத்தை எழுதி முடித்து விவாசத்தை எழுதி ஸ்டாம்பைகள் ஒட்டிப் போனேன். செய்துவிட்டு வெளியே வந்தேன், மனம் இப்போது நிச்சலையமாக இருந்தது. கடலுக்குத் திரும்புவது என்ற கவலையே இல்லை எனக்கு.

எரம்பில் சொத்தக்காரர் வேங்கடாசல நாயுடு காரில் அத்தப் பக்கம் வருவதற்கும் நான் போல்டாரிலிருந்து வெளியே வருவதற்கும் சரிசாக இருந்தது.

என்னைக் கண்டதும் அவர் காணா நேரத்தில் டுட். "என்ன தெரு" விசாரிக் ஸ்டாம்பு கடிதம் இருக்கிறதோ? விழாப்படுத்தியே காணுமே? இப்ப எங்கே இருக்கிறேன்?" என்று கேட்டார். கடலுரில் இருப்பதாகவும் மனம் இருந்து போனதற்குத் துக்கம் விசாரிக்க வந்ததாகவும் திரும்பக் கடலுர் போக வேண்டும் என்று சொன்னேன்.

"தங்கமார் போத்தர் ஏழ்க்கு வண்டியிலே, நாலும் கடலுர்தான் போய்க்விட்டிருக்கேன் இவ்வாற்திரி மத்திரி கடலுருக்கு வரமுராம், டிசனக்குள் போகணும்..." என்று சொல்லிக் கடிதத்தை திறந்தார்.

நான் ஏரி அமர்த்துதல் கார் விளையாது. முடிசெய்யுக்கு மனவிரிப்புக் கடிதம் எழுதிக் தபாலில் சொத்தவுடன் கடலுர் செய்த கடிதம் எப்போத்போடிக் கடலுர் ஆகா! அனாதை முடிசெய்யுக் கடலுர் திரும்ப வேண்டுகிறேன் என்று கவலப்பட்டிரு, வேதனைப்பட்டிரு. நாலுரை முறையாகப் பணம் செத்த போது மனச்சார்பு மூலம் தண்டிக்க கடலுர், கடலுருக்குச் செய்து என்னை சொல்கது என்ற நினைப்பே இவ்வாறும் வெளியே வருப வறுமையை என்னை காணினேன். உன் சொத்துக் கொடுக்கிறேன்! "இவ்வாறுவருவதற்கு தெரிதும் காணுக்கு, எப்போது என்னை சொல்ல வேண்டும் என்பது! ஆகையால் நீ ஸ்டாம்பு வேண்டுமோ விட்டோ!" என்று யாரோ ஏரி போதோ சொன்னது ஸ்டாம்புக்கு வந்தது.



தவறாது உபயோகித்தால் போர்ஹான்ஸ் பற்பசை சுறு உபாதைகளை நிறுத்தி, பற்சிதைவைத் தடுக்கிறது

சிறியோர், பெரியோர் பாவரிடமிருந்தும் தாமதமே தேடி-
வந்த நற்சாட்சிக் கடிதங்கள், சுறு உபாதைகளையும்,
பற்சிதைவையும் தடுப்பதிலே போர்ஹான்ஸ் பற்பசை
யின் வியக்கத்தக்க வெற்றியைப் போற்றுகின்றன. இந்த
நற்சாட்சிக் கடிதங்களை ஷெப்ரி மானோர்ஸ் & கோ. லிட்.,
கம்பெனியாரின் எந்த ஆபீஸிலும் காணலாம்.

"உங்கள் தயாரிப்பான போர்ஹான்ஸ் பற்பசையை நான் 15 ஆண்டு
களாக விடாது உபயோகித்து வரு-
கிறேன். நான், எனது பற்களும்
விலாசும் சுகமாக உள்ள நிலையில்
இருந்து உதாரணமாக மலோரியா
வழி பற்சிதைவும் சொந்த சார்க்கு
வளிந்து வரிகளையும் கவனம், நகற்-
வும் கற்பித்தேன்... என் பற்களும்
சறுகளும் கடந்த 15 ஆண்டு கால-
மாக உன்னை விடவே வேறுதல் வருநின்-
தன்—முற்றிலும் எல்லாம் போர்-
ஹான்ஸ் பற்பசையின் செயலே".

—சைமன் கோ. ஸ்டீவன், பம்பாய்.

"கடந்த மூன்று பாதங்களாக
எனக்கும் பல கோடி மதினும் சறு
வலியாக அளவிட உங்களுடைய
போர்ஹான்ஸ் பற்பசையை நான்
உபயோகிக்க ஆரம்பித்தேன். இதன்
சுக பந்தம் அதி வெண்கலமாக
விளங்குகிறது. பல்விவோ, நரி-
வோ வலியே தவிர".

என். எம்.சி. ஆரணி.

போர்ஹான்ஸ்

பல் வைத்தியசாஸ்திரவரால் உருவாக்கப்பட்ட பற்பசை

பற்களைத் தக்கவைப்பில் பரிசுரிக் இவ்வினும், நான்
இன்னும் போர்ஹான்ஸ் பற்பசையையும், போர்ஹான்ஸ்
டிரை-ஆக்ஷன் முதல் பிளாஸ்டிக் உபயோகியுங்கள்...
உங்கள் பல் வைத்தியவரையும் தவறாது பார்த்து வர-
லாம்.



இவ்வகம்! "பற்களையும் சறுகளையும் பராம-
ரிக்கும் முறை" என்ற வண்ணப் புத்தகம்.
கயிற், ஆவணம் இரண்டிலும் கிடைக்கும். இப்
புத்தகத்தைப் பெற, (தயான செய்கை) 10
பைசா தயான தலைகளை இச் சுப்பாட்டன் அனுப்
புங்கள். இரண்டுண்டெட்டில் பிளேஸ், தயான
பை 10031, பம்பாய் 1.

பெயர் _____ K 6

விலாசம் _____

மொழி _____

அவர்களுடைய அபிப்பிராயம் என்ன?



Copyright © 2004 by John Wiley & Sons, Inc.

[illegible]

சற்று நேரத்துக்குமேலாயும் கணக்குப் பிள்ளை கந்தையா சனமேசமமாக மேல்பிரிவி. சிறுவன் இருக்கும் இடத்தைத் தெடி வந்து தான், அங்கம் பிள்ளைகள் வந்து கொள்ளடிருந்த இரண்டாகிக்கு வந்ததினது இதுமாய் பக் கமித்துக் கொள்கப்பட்டது.

“எவ்வுறு கொத்தனுரே, இந்தப் பெரும்
பரிபாசையுள் எப்பினுக்கும் புது சுவர்போட்டு
எயக்கலாமெ, பரிசைப் போலவென்று” எ-
றுள் வந்ததாய்.

விழையப் பட்டெனத் தன் இரு வாகனங்களும்
கூப்பிக் கொண்டாள். "இந்தக் கார்த்திகை,
நாள் நம்மா ஆறுமாதம் பள்ளம் விசைத்
தேள், செஞ்சுரு. இது வேண்டாம் நாகரத்
காலைப்படிப் படிக்க இது இவ்விரு மாதம்
ஆறாதிக்கது போக்கு. ஒரு பாலாயிது எழுந்து
காட வேலாயிது. தோள் களைந்த பால்களை
மையர் போட்டுத் தூள் பக்கம் இனிசுக்கல்
சிக்கிராய்க் கூத்திற் போது"

இதனால், சட்டமன்றத் தேர்தல் வரதூதராகக் கொண்டுவரப்பட்டிருக்கிறார். "சாதிமதவாதம், பிழைப்பின்மையால் இடமறுத்துக் கொடுத்திருக்கிறார்கள். அதற்கு எதிராக உழைக்கிறேன்" என்று சொல்லியிருக்கிறார். சாதிமதவாதம் எதிராக உழைக்கிறேன் என்று சொல்லியிருக்கிறார்.

கிறவன் அங்கே நோக்கி ஐயே போக
அட்டைட்டான்: "நீ பூங்காக்க
மீட்டுக் கேக்கிறபோது சொல்லு, என்ன
எங்கே கேக்கிறது - நான் பிடிது சிவ
என். நீ போ எட்டக்கிறா!"

கருத்துப்பாடு போலாகா கிரித்துக் கொண்டு
படி, “எவ்வளவுமே போய்க், எவ்வளவு சென்றால்
காலி பாயும். - படி, படிவிலிந்து கொடுத்து
கொடுத்துதான் கொஞ்சம் போலாகா பண்டம்
போலாகா கிரித்து” என்பதற்கு எல்லாம் தரையில்

இந்த மாதிரி, இத்தகைய சம்பவங்கள்
ஒன்றிப் போக வேண்டிய காலம். இவ்வாறு
சம்பாதிப்பதோடு அறிவுறுத்தல் மட்டுமே
கொண்டு முடிவாகிறது. அப்படிப்பட்ட
உத்தரவு இதுகூடும்! இதனானால் மாதிரி
தொடர்பு மிகு தொழில் முயற்சி எடுக்க
அவர்கள் எடுத்துக்கொள்ள வேண்டிய
தரப்படுத்தல் முறைகளாக கட்டணம்
படிப்படி எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். அப்படிப்பட்ட
முறை மாதிரி கட்டணம், கட்டணம்
மட்டும்! என்னவோ! மட்டும்! இதுகூடும்
மட்டும்! மட்டும்! இதுகூடும்! மட்டும்!

“சரி சரி. அப்படியான கேள்வியில், இப்போது
தான் 1971-ம் ஆண்டு, இந்தியாவுக்கு இது கிட்டிப்
பட்டதோடு கூடுதலாகப் பட்டிருக்கிற அளவிற்கு
கேள்வியைச் சேர்த்து!”

[illegible]

தான் பேசுவது" என்றும் மண்ணடைமையுடனாகக் கொண்டு.

கத்தியுடன் ஊதியப்பூடன; "ஏன்?" என்று.

“ஆப்பற்றம் தாசமே எடுக்காதவனுக்குள்
வளம் நாழிக்கூ நரனு தரம் காண்கைத் தாசம்
ஏற்பட்டுவிடும்!”

சுற்றுச்சூழல் பாதிப்பைக் குறைப்பது, "சரி, என்
வகையிலும் பராமுகம்" என்றெல்லாம் கிடைக்காததுதான்.
தெய்வங்களின் சுருத்தான, அடிமையின் உறுத்தலும்தான்
பாதிப்பைக் குறைக்கும்.

[illegible]

கருத்துரைத் திருவிழை செலுத்து, கிறிஸ்துயர்
மேலே புகழினை பேசுவான்.

[illegible][illegible]

சுரதாபிரமயன், "தன்மையில், நான் தங்கியிருக்கிறேன்" என்று சொல்லி, இடத்துக்கு வந்தான். அப்போது கெட்டாய்ந்தது. அப்போது நான் அங்கிள் வீட்டில் அமர்ந்திருக்கிறேன். அப்போது நான்

[illegible]

கீழ்க் கருத்துப்படிள்ள கோர ஏற்பாட்டினை
 அமைந் தவர்களுக்குக் காரம் உண்டா போக்குந்
 தரவேண்டியது. அப்படித் தவறிழைப்பது சகல
 மெய்யுறவுகள் அருத் அமைந் துப் பரப்
 பரமோ நிலைபெறுது. அது போன்ற உ. சா
 விதப் போன்ற சீர்திருப்பாற்றத் தாய்வகை
 னாப்படுத்திற்று. சுற்றியுள்ளவரிட அருளுட்
 கண்ணுக்கு மெய்யுறவு கடந்ததற்கும் அதுதான்
 பெருந் துறவாள் அருளுறவு விருந்தது
 மனபொருத்திதான் ஒரு மனோபுத்தி. மன
 காரணம் அனாது உபயோகத்திற்குக்கூட
 அனாதுமைய சட்டை, துணி மனமிடம் என்
 மைய கடந்த கவரித் துணிவில் நான் கண்ணு
 தில் தொங்கும். அனாத் அங்கே அமர்
 திருக்கும்போது மனோபுத்தி யந்து மெய்
 சம்பந்தமாகக் கேட்பிப் போவதுண்டு
 அவற்றுள் அடிக்கடி எழுந்து போய் மெய்யாகத்

THE NEW INDIA INDUSTRIES LTD.

Registered Office: Jetalpur Road, BARODA

Makers of



Photo Paper

BROVIRA

LUPEX

AGFASTAT

COPEX

- for enlargements

- for contact prints

- for documents copying (camera)

- for document copying (contact)

In collaboration with:

M/s. AGFA-GEVAERT AKTIENGESellschaft, LEVERKUSEN, West Germany

Factory:

Bombay Agra Road

Mulund, BOMBAY-80

Bombay Office:

Industrial Assurance Buildings

Opp. Churchgate Rly. Station, BOMBAY-1

ரினேவில் இருக்க வேண்டிய பெயர்



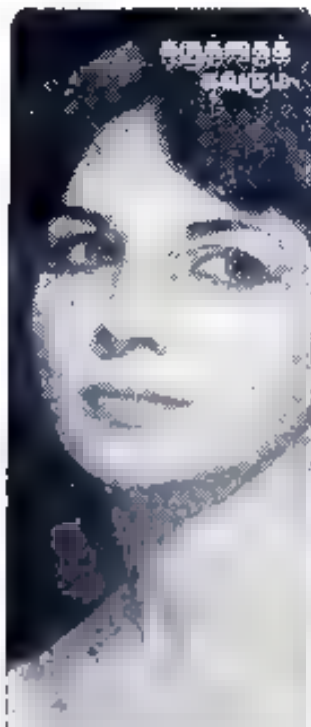
பாண்டியன் இன்சூரன்ஸ் கம்பெனி லிமிடெட்

நெருப்பு - கப்பல் - விபத்து

ஆஸ்திகன்: ரூ. 1 கோடிக்கு மேல்

தலைமகன் ஸர்வஸம்பம்: பாண்டியன் பிஸிடிங், மதுரை-1

இலாகைகள்: பம்பாய், கல்கத்தா, டெலிசி, சென்னை, திருச்சி, கோவை, புது
கோயிலுத்தூர், கோல்க, கோலிப்பட்டி.



இது கான் வரை நீங்கள்
கனவியே கண்டு
பெறாததைப்
பறிகொடுத்துக் கந்த
நறுமணப் படியைக்
கனவாக்குகிறது,
புதுமுறையில் அளமந்த
கோயா, பனித்துளிக்கு
நிகரான இந்த படியை
இந்த கான் வரை
கனிவழிதரும் கனவா
அரைக்கப்பட்டதும்
மீட்டுவானென்று ஆரம்ப
சிந்து மட்டுமா? கோயா
நிபுணமான இலிபி மூலத்தில்
புனை பரிமளம் கான் நறு
மணம் விதைத்து, புத்தம் புதித
கந்தநுகர்ப்பு படிபுக
கொண்டிருக்கிறது
புதுமண மணம்
மெய்துந்திய 'விளாசு
ரோனம்' மூத்த புது
யலின் வாரண
கிரகம் 'கார்மனியர்',
உள்ளத்தை அளவும்
'பாஸ்போர்ட்'
தீய்க்கும் தெக்கெடுகை
இத்தனை கனவ வாரண
ரகங்களில் கோயா
கிடைக்கிறது. பெரு
கனவ கைகளும் உயர்
மான புதிய முன்னிலை
முன்னுமே வருவிறமை
என்பதை மறவாதீர்.

புதிய முறையில்
அளமந்த உயர்மான
புதிய முன்னிலை கிடைக்கும்
அருமைபான படியார்

இது நறுமண
படியைத்
தயாரிப்போர்

கோயா

புதிய
வண்டல்
நியூமர்

ஆட்லாண்டிஸ் (நஸ்ட்)
லிமிடெட்
(இங்கிலாந்தில்
இருக்கப்பட்டுள்ளது)

AGG'S TM



உங்களைப் போன்ற உற்சாகமிக்கவர்களை முந்தல் தேர்வாக பிரைஸ் இருப்பது இயலாது.

பிரைஸ் எழுவ ரிக்க ளைக்கீள். இவேசானது ஆவிரும் வலுவுள்ளது என்பதை உடனாதற்கேற்ற வாகனமும் அமைப்பும் கொண்டது.

பிரைஸின் பல இடங்களுக்கும் இலகியாகக் செல்லுங்கள்

உலகில் இப் பருகியில் சிறந்த ளைக்கீள் தயாரிப்பாளர்களால் பிரைஸ் அதன் புகழ் பெற்ற மார் தரத்திற்கேற்ப தயாரிக்கப்படுகிறது.

BSA

பிரைஸ் மிகச் சிறந்த
ஸைக்கிள்



பிரைஸ் ளைக்கீள் ஸ்டீட்டெட் ஆஃப் ஆவிரின் பதிவு செய்த கரோட் மார்ச் இத்தியான்ல் தயாரிப்பாளர் : மறு ளைக்கீள் ஆர் இத்தியர், அம்பத்தூர், மதராஸ்-58 உரிமையாளர் : ஸ்டீட் இன்வெஸ்ட்மென்டஸ் ஆர் இத்தியர் ஸ்டீட்டெட், மதராஸ்-5 பதிவு செய்த உபயோகிப்போர்

“அட சரித்தான் போன்றேன்! நீ எனக்குப் புகழ் கொள்வாயா இருக்கிறே?”—ஆண்டிரஸ் கடுத்தது.

“பின்னே எதுக்கு இருக்கிறேன்? நானா சொல்வாமே வானுதான் சொல்வதாக்கேள்? இரேனா என்னை? நான்வந்தே இது வந்து சொல்லமுண்டுமோ?”

“சு-சு! இப்போ என்னுடைய பண் விட்டே அண்டு பிரச்சகட்டே? இப்படிக்கூட வந்து வந்தாடுமே? என்னுடைய பண்ணா?”

“கூட-ம்? இவ்வளவு நேரத்தா? வானம் இரண்டாயிடுச்சு என்னைக்கி? என்னை வானத்திக்கு இருக்கிறோ அல்லியேயென்று ஒருநாளாயது ஒருங்கு உண்டா உண்டி? போய் போனதெல்லாம் போயிட்டும்; இவ்வளவு வானம் வந்தவாக்கும் நுத்திக்கிட? அது உண்டாக்கவிட்டு வந்து உலகத்துப் போய் நென்று சொல்லிக் கையாடுக்கக் கடுத்த பெனே, கெட்டியா நீ? அங்கே - பிளக்கெய் இ-ததுக்கெய் வந்து என் பாவத்திலே பணியா எவசிக்கட்டே? என் பாவத்துக்கு இரக்காண்டு மேலே கொடுத்த பணியைய வான் கக்கிடுவோ? வானம் வானம் வந்திருக்கிறோ, இது நாமமா? அவருவா-வ கட்டினா துயரம் மணிமொய்காத்தியும் எத்தம் பட்டாபே கருட்டிக்கிட்டு வாக் கொண்டு காணே, வானத்துக்கு நுத்தியுள்ள நெருக்க ‘சுறுசுறு’ என்று கெட்டாடிருக்கது? நான் தான் இவன் நுறுசுசு என்று சொல்லுகுக்குத் ததிராம இறுத்திடுவா வானத்து? போனக்க காண் பிளாசர் சொல்லாங்கா? டீயும் வானம் வானம். மாநிலி வேளியே டீயுட்டே?”

கத்தியுள்ள வானத்திலும், இவன் பணியைச் சொன்னான் “சு!”—வெளியே பாய்ந்து பத்திரை. வானம் வந்த பக்கம், கன்னிரக்கம் வாக் பக்கம், வெளியே வந்த பக்கம் - நாளாயக் காண்கிறோம் மாநிலி பாவம் வானம். “அட! பத்திரை! அவன்கூடா இவன்?”

“என் வானத்திலேனாகவே சொல்லிக்கொண்டான் ஒரு நேரம்.

அவருவாட்டா வானத்தினதன் கொட்டத்து கொண்டுருந்தது! “என்வந்தே, வானம்! பத்திரை வானம் வந்திருக்கிறும் வன் பெரிமே சந்தேகம் வளவிலே. அம்பது ருலா சட்டா வான அருக ருலாய்க்கி விக்கிறதற்குப் பார்த்தியே, உன் திருட்டு வெளியேவாருக்குக் கத்தியே நாளாயுருத்தியே? நாளாயுருத்தியே நான் சொல்லியே கேளு, இப்பவே அருகக் கட்டை, கொட்டியெல்லாம் வளவிட்டக் கடுத்தது! நான்க்கிட்டு கடுத்தல்வெ நானே கடுத்தது போய்! அத்தா! பண்ணியவன் காணியே விழந்து, ஏதோ நானே தெரிவாத்தவ்வாத் திருட்டிடுவென்று சொல்லிக் கொண்டு மன்னியுடிக் கெட்டிருக்கிறேன். அதுதான் நானே!”

ஆன் குரல் சீறிற்று: “சு-சு! என்னுடைய தீர்ப்புப் பண்ணே? நானும் நானு நாளியார் பார்த்தியேன் - என்வந்தே பத்திரை பத்திரை! பத்திரை வனக்காப் பாட்டாக்குமே? நாளாயவாக் கன்னிடுவோ? நாளாயவா? நானு இங்கிட்டு இருக்கிறவன் ஆம்புரிடான் கிறுத்தவே மறந்துட்டியோ?”

“ஆம்புரிடாதான். இவ்வென்று யார் சொல்லுவாங்க? எனக்குத்தான் வான், உல



“நாத்திர, வானிக்கா வன் விளக்கினே!”

“அருக நீ சொல்லித்தான் தெரிக்கக்கூறா? வன் காணியே சொல்லிடு!”

கத்தியுடிக் போய் காட்டினவண்ணு சொல்லிக் கிட்டபதுக்கு சொல்லித்தவல்லியே!”

“என்? அதுக்கு வெறுமனாறு, வானம் வது சிவாய்க் கோவா இருக்கிறவனாக் காட்டி சொல்லிக்கிட்டேன்!”

அருகக் காண் கொண் குரல் பத்திரை கரத்தா நுமிற்று: “சு-சு! என்வந்தே வானம்? இவ்வளவு வானம் இவ்வளவு சொல்லி யாவும் அப்பதும் தெரியுமா கேதி? உன் நானு அருகிடு பத்திரை. நான் பத்திரை மேலே ஆகியவாக் சொல்லியேன். கட்டிடென் - கட்டிடென். வெளியே கோவோட பத்திரை இலிக்கக்கிட்டு வந்தவன் கத்திரை ஆக பத்திரையே கிட்டக்கிறுவே இருக்கக் கம்பி யாவே கடுத்தி மொகனாரை ஒட்டக் அருகிடு பத்திரைக்கேள்? போய்க்கூறும் விளா ரிக்கக்!”

அருகத்தவன்—ஆண்டிரஸ் அடிபணித்து!

இவ்வு கொண்டிருந்த கத்தியா,— தெருவாய் மிதிக்கவன் போன்று துள்ளிக் குதிக்கான். அவருவாடு வல்லாய் பத்திரை விட்டே!”

“வென் வர்க்கம் நாளாயுருத்தியே தெரிவாக் நீகே விட்டிக் காணும் மிதுகமாக் நுறு நுறு சாரி இருக்கும் வளவிலே, இருவாருவாய் போய் ம கொள்கிக் கட்டிடென்கூறும் இக்க வானம் இருந்தே ஆக வேண்டும்!” கவன்கூர் சிவாய் கத்திரைவான் வளவத்திலே இவ்வெண்ணுங்கள் தடம் நாளையே நுறுத்தின. கட்டிடென் கடுக் காண்குருத் திருப்பினான். அக் கட்டிடென் திரை வளவாய் பார்த்துளாறு, “இருளாயி! நீ வான வேளாடு; நீ வானம் தருகாவே உன் பாதா வளவாய் போக்கி வளவாய் வாய் கிடுகிடுதேன்” என் மெல்லிய தருவல் கத்தியிட்டு, கைக்கிலில் ஏறி அமர்த்து விட்டான்.

[illegible][illegible]

12. 6. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840

[illegible]

சென்னை: திரைப்பட நடிகர் கமலாட்சி, டீயுடி சிவ், எம்.கே.அறிஞராமச்சந்திரன் இயக்குதலில் உருவாகியிருக்கும் தொழிலாளர் குழு சிறுவன் கோபால் புலனாய்வின் மூலம் காவல் படைகள்.



*சாலைகள் அமைப்பதில் அரசு உதவித்திருக்கிறது. இதில் எந்தெந்தெந்தவர்களுக்கு உதவித்திருக்கிறது? உதவித்திருக்கவில்லை என்று சொன்னால், உதவித்திருக்கிறது என்பது உண்மைதான்.

“அவரால் மிகச்சிறி, உலகம் வாழ்க தன் அழகம் மிகையாகும்” எதிர்த்து
 மறுத்தாள். அவர் கூறி எதற்குக் “தங்கம்” “பொன்” தருகிறது!”

[illegible][illegible]

14. இவ்வாறு சொல்லும் அந்நாட்டையும் அதன் அரசாங்கத்தாரி வெறுத்தது. அது அவர்களுக்கு, துரக்கநிலை. 15

[illegible][illegible][illegible]

Figure 1. The structure of the proposed model.

பொருளில் அமைந்துள்ளதால் பற்றாக்குறை. 'இம்முது தலைமொ னாவி' என்பது பற்றாக்குறை எத்திரி தித் தி. உள்பொருள்மொழி. உள் பற்றாக்குறை. உத்திரத் அமைப்பு. மீ. நீதிமொழி இரட்டை. இம்முதுவெட்டம்

நீதி விசாரணை : தலைவரவர்களே, நான் உறுப்பினர், வெள்ளத்தில் அடித்துக் கொண்டு வந்திருக்கிறோம். இதுவே காரணமாக, சட்டமன்றத்தின் செயல்பாடுகள் பாதிக்கப்பட்டன.





பாலுஸேரி பெனிபிட் சிட் பண்ட

பிரைவேட் லிமிடெட்

"பாலுஸேரி பிஷ்ப்ஸ்"

3, சிங்கராச்சரி தெரு., திருவல்லிக்கேணி

தபாக் பெட்டி. செ. 414. மதராஸ்-5

தகதி: "EVERMANS" போன்: 85834

மதராஸ் சிட்டிபங்கு 1991 ஆக்ட்படி 29ஆவது சீட்டுகள் நடத்தப்படுகின்றன
(மதராஸ் ஆக்ட் செ. 34 of 1961)

25 மாதங்கள்

குடியியல் காணிச் சீட்டுகள்

25 அங்கத்தினர்கள்

| அருப்பு | மாதச் சதா | சீட்டுத் தொகை | அருப்பு | மாதச் சதா | சீட்டுத் தொகை |
|---------|-----------|---------------|---------|-----------|---------------|
| A | ரூ. 200 | ரூ. 5000 | D | ரூ. 25 | ரூ. 625 |
| B | ரூ. 100 | ரூ. 2500 | E | ரூ. 20 | ரூ. 500 |
| C | ரூ. 50 | ரூ. 1250 | F | ரூ. 15 | ரூ. 375 |

40 மாதங்கள்

தீண்ட காணிச் சீட்டுகள்

40 அங்கத்தினர்கள்

| அருப்பு | மாதச் சதா | சீட்டுத் தொகை |
|---------|-----------|---------------|
| L1A | ரூ. 2400 | ரூ. 20000 |
| L1B | ரூ. 250 | ரூ. 10000 |
| L1C | ரூ. 125 | ரூ. 5000 |

மேலும் குடியியல் கிளப்பது மக்கள் அதிகாரக்குழு கருத்தும்
கிளைகள்: புது தில்லி - மும்பாய் - பெங்களூர் - கல்கத்தா

எங்கள் சேவை உங்களுக்குத் தேவை

1991-1992-1993-1994

மூல நோயை

முற்றவிடாமல்

நம்பிக்கையாள

ஹெட்ன்ஸா

உபயோகித்து

நிலைநிறுத்த

அடைபாங்களை

—உண்

சிகிச்சைசமையம்

தடுங்கள்

பலத்திற்கும்

கூலாக்கியத்திற்கும்

மங்கலத்தின்பொருள்கள்

ஜீவாம்ருதம்

49 வருடங்களுக்கும்

மேலேயே பெயர்

ஆயுர்வேதாஸ்ரமம்

பெங்களூர் கிள்கெட்

மேன்மை 17.

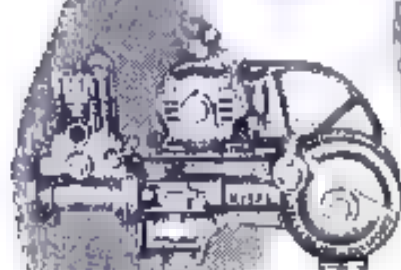
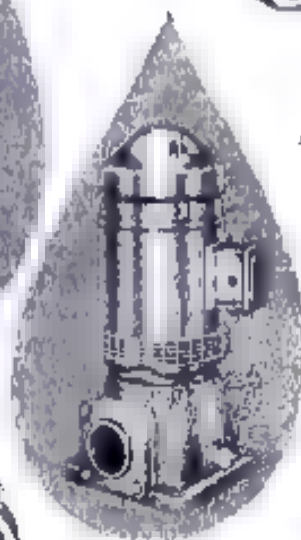
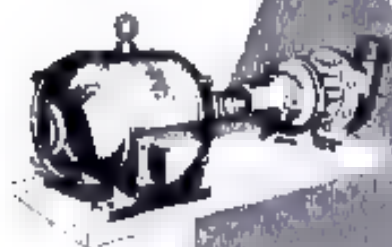
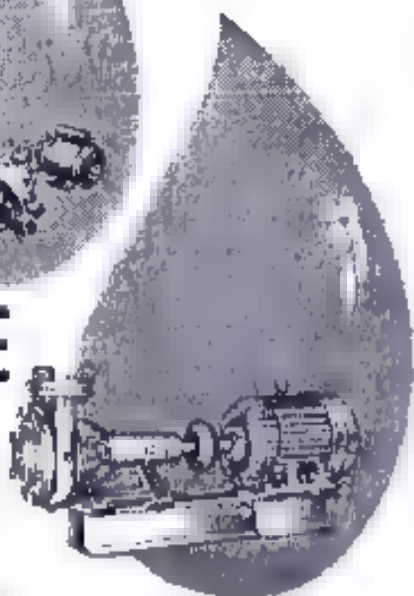
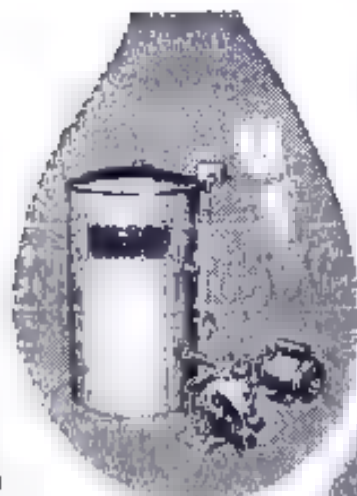
Myers

OR

Wasp

PUMPS

FOR EVERY PURPOSE



A wide range of pumps for every purpose, sturdily built and designed for optimum efficiency, by experts with an enviable background of over a hundred years' experience in manufacturing every type of pump—hand, power, pressure, turbine, centrifugal, rotary, etc. Also available pumps for pumping oil, chemicals, milk or fruit juices!

For your requirements, please contact:
WATER SUPPLY SPECIALISTS PVT. LTD.

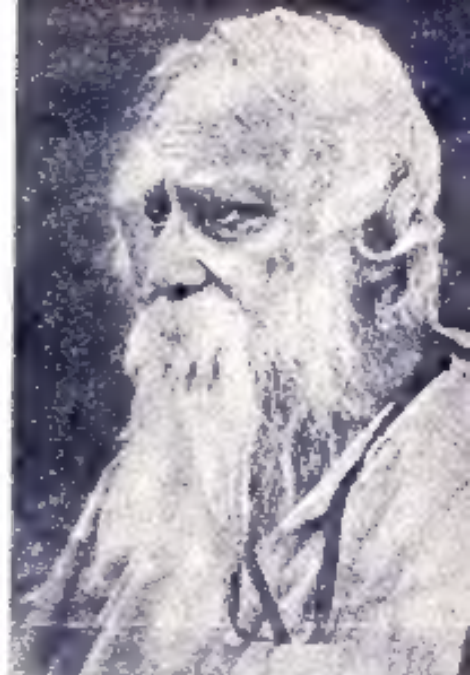
Bombay-1, P.B. 684 • Calcutta-1, P.B. 424 • Madras-1,
P.B. 1707 • New Delhi-1, 41/13 Jhandi Khasa Estate,
Secunderabad (A.P.) 26/10/74, Ghoswamy Rd.

1920 ஏப்ரல் மாதம் கவிமயகர் ரவித்திர

தாட் டாக்டர் தம் சாத்திரத்தென நடனக் கோஷ்புலியைச் செட்டி வத்திருந்தார். வி. பி. ஹாலில் அங்குள்ள நாடகங்கள் சில நாடகப்ர ஏற்றாதி செய்கப்பட்டிருந்தன. அப்போதெல்லாம் நாடகங்களில் பெண்கள் நடிப்பது வழக்கமில்லை. பெண் வேடத்தினதும் ஆண்களெதான் என்று நாடகப்ர வழக்கம். டாக்டர் நாடகக் கோஷ்புலியை ஆண் பெண் நடிகர்கள் இருந்தனர்.

நாடகம் நாடகப்பெறத் கொண்டிருக்கும் போது பெண்கள் மேடையில் நடிப்பதை அட்சேபித்துக் கொண்டவர்கள் இனம்பினை. இதைக் கண்ட டாக்டிர மேடையில் பிரச்சனை மாற்றி கலை உலகம் ஆண்களுக்கும் பெண் களுக்கும் பொதுவானது என்றும் ஒருபுறம் கக் குறையினிருக்கின்ற என்று தம் நாடகத்தின் மூலதனம் எதுவும் செல்ல முடியாதென்றும் பாரக்க இஷ்டமின்றாதவர்கள் வெளிப்பேறி விட்டார்கள் என்றும் கூறினர்.

பாதி நாட்டியம் குறும்பப் பெண்கள் ஆட வானது என்பது அக்காலத்தவர் கருத்து. மகாகவிய் சாஸ்திரியார், சர் பி. என். சிவஸ்வாமி அய்யர் போன்றவர்கள் நடனக்



திருவிருக்கிறதா?

சிப்படி ஒரு காலம்

கச்சேரிக்கோப் பார்ப்பதில்லை என்றபடித் தீவிரமாக இருந்தனர். இந்தச் சமயத்தில்தான் ஸ்ரீமதி குக்மிணி தேவி எல்லா எதிர்ப்புக்களையும் சமாளித்துப் பரதத் தைத் தாமே கற்று அதற்கும் புத்துணி அளித்தார்.

கத்தியின்றி ரத்தமின்றி ஒரு யத்தம்

1930

ஏப்ரல் 13 விடியற்காலம் ராஜாஜி தலைமை லில் நூறு தொண்டர்கள் திருச்சியிலிருந்து வேதாரண்யத் திருத் (உப்பு) எடுக்க) வாத்தினர் இனம்பினை. டி. என். என். ராஜாஜி மங்களாவின பிரசுரித்தலை நாடகப்பெற்றது. சகலமத பிரசுரித்தலைக்குப் பிறகு ரகுபதி ராகவ ராஜாராம் பாடப் பட்டது. சிலநேரத்தான் என்ஹி வாழ்ப்பானத் தொண்டர் சங்க அங்குனர். பாத யாத்தினர் ஆரம்பமாகிறது.

இந்தத் தொண்டர்ப் பண்டைய துக்கம்பே விடுவது என்று விராப்பாடன் இருந்தார் தஞ்சை கமெட்டி தார்ன் துறை. இவர்களுக்கு வரவேற்பு கூடாது. குடிக்கத் தண்ணீர் கூடத் தரவாகாது என்று மக்களை எச்சரித்திருந்தார். ஆனால் தொண்டர் பண்டத்து மக்கள் அமோக வரவேற்பளித்தனர். வேதாரண்யத்தில் ராஜாஜி விடியற்காலமியேனே எழுந்து உப்பு எடுத்ததுதான் தாமதம். போயினார் அவரைக் கைது செய்தனர். ராஜாஜி பெய்லாசி சிதைக்கு அழைத்துச் செல்லப் பட்டார். இவ்வாறு தொடர்ந்து சத்தானம், மட்டப்பாறை வெங்கடராமலாய், கே. என். கப்பிரமணியம், இராமச் சந்திரன் அபியலர்கள் ஒருவர்மீன் ஒருவராக இயக்கத்துக்குத் தலைமையகித்துக் கைது செய்யப்பட்டார்கள். இந்த இயக்கம் காந்தி - இர்வின் உடன்பாட்டில் கொண்டுவந்து விட்டது.

இந்த யாத்தினர்க்காலவே தாமக்கம் ராமலிங்கம் பிள்ளை 'கத்தியின்றி ரத்தமின்றி புத்தமொன்று வருகுது' என்ற பாடலை இயற்றினார்.



- 11. கீ. தனிக் தருக !
- வாகுபடிக்கு ஒரு சபாஷ் !
- ரோம்ப டன்ஷர் ரோம்பி இடுக்காள்!

சில திங்கள்களுக்கு முன்புதான் மக்களுக்கு நூலகத்தில் நிக்ஹாரிலிங் சபதம் தொடங்கி இருந்தது. அநாதம் பெறு துறம் மட்டப்பாடு அப்பப்பா அது எண்க்கல்லவளா தெரிவோம்! அக்க நூலம், நூலகத்திலும் தங்குவதில்லை. ஊர் எவ்வத்திருக்கிறார்கள் என்று நூலகத்திலும் கேட்டு அங்கில போய்த் தொத்தறவு செய்து அவர்கள் திருப்பிக் கொடுக்கும்போது உடனே போய்த் படிவு செல்ல வேண்டும். அகத்தின் எத்தனை பேர் போட்டி திறம், அது பிக அற்புதமாக அழகிய துறாயில் இருக்கிறது. இப்போது என் பரிசீலித்த திரிக்கும் அழகாகாதி தங்கலிடமுள்ளது. தங்கல் கல்லி அவர்கள் எத்தனை எட்டிக்குப் போட்டி சாராவலில் உத்திரம், கல்லியில் காதரி, தியாகப்பலி, அங்குளம், மதுப்பதி, மாரதி, திருத்தார, சங்கிலி போலயம், பார்த்திபதி, சங்கு, நிக்ஹாரிலிங் சபதம், நிக்ஹாரிலிங் செல்வன் முதலியவைகள் மீண்டும் வெளியிட வேண்டுமென்று.

சென்னை-29/11/2019

இதில், இரண்டாம் பாகம்

| | | | |
|-------------------|--------------|---------------|----|
| நாளைப்பிடியை | நீயாவ்ரே | நாட்டிலுக்கா | க |
| சுறுப்புதினம் | தன்னையே | கருகிடாம | ல் |
| ஆய்விலேக் கல் | கருதியை | மொழுகூத்தகம் | யெ |
| சார்ப்பெறவுள் | யின்னா | வருகியிரு | பெ |
| ராஜாஜி | கருத்துக்கள் | தருகின்றது | க் |
| நிலமாவுகள் | செய்யக்கூக | மறக்கிடா | ந |
| நல்லவாறுள் | நாளைக்கு | செருப்பிடு | த |
| நாடெய்வாய் | பொழிந்தே | வந்தும்செல் | க |
| கல்வெறையிடல் | தினாண்டுகள் | எனது | ரா |
| கயந்த, கவிதைகள் | அமுதப் | படைப்பின்துக் | க |
| காஞ்சித்தமிழரெனம் | உக்கையே | வாழத் | த |
| தந்திராயே | வணங்குகியோம் | எங்கும்உள் | வீ |
| சென்றுகநாநாட்டம் | | | |

4. **செய்தகாலம்**

இவர்களிடம் போன்ற எண்ணற்ற கல்வி நெயர்களுக்கு அளவில்லாத ஆதரவும் தரும் செய்தியை அறிவிப்பதில் மிகுந்த பெருமையும் மகிழ்ச்சியும் அடைகிறோம். அமரர் கல்வி அவர்களின் மகோன்னை மாண வர்பாற்ற நாளின் "பொன்னினை செல்வன்" விளக்கியோடு கல்வியில் மீண்டும் தொடர்ந்து பிரகாசம் வீடுக்கிறது என்ற நற்செய்தியே அது!

— உதயசூரியர்

சென்ற 4-5-68 சபிக்கிழமை இரவு அந்நிலை மாறாத கங்கை நிகழ்ச்சியில் ஒலிபரப்பான காலத்துக்கு இரு ஜெயராமைஸ் அடர்ச்சி உயரையில் கச்சேரிமையாக மேடாகத் தயாரியடிகள் ஆரத்திஞ்சலாகிக் கொண்டன.

இரண்டாவதாக வரலாற்றுக் காரணங்களைக் கூறலாம். இவ்வாறு அவ்வகை இந்நகரமும், அந்த நகரத்திலும் ஏற்பட்டன. தென்னை கரும்பும் தன்மையனாகக் கோட முடிந்தன. அடுத்து ஸ்ரீரெகுது இவ்வகாஜா இரீதிகளைக் கவனம் வசத்த நகரத்திலும் வரலாற்றுள்ளிட்டு பாட்டுநேர ஆயாபாசங்கு நாட்டைக் குறித்துப் பாட்டுநகர எடுத்துக் கொண்டார். ஏதோ ஓர் காலம் - நமசிவாய புகழாம் ஒரு நூற்றாண்டில் கடுகாரம் செல்வத் தொடங்கியதோடு..... தென்னை ஓர் காலகாலின் நூன் கொண்டு மனத்தை நிரப்பியது. இவ்வகாரு கட்டிதிட்டும் புகழ்நகரில் சிலுவை உணர்வு முடிந்தது. எத்த கிதாவிலும் வரலாற்றும் பொருளும் எவ்வகை அபவ்வாரும் நூழாவியிலும். அவ்வகாவு ஒரு நிதாவம் - ஓர் அருகு - ஓர் இவ்வகை.

ஆதலால் நமது குடும்பம் நம்மைப்பற்றி அறிவா
மல் "சாக்குடிவாளசே! க.மக்கு ஒரு சபாஷ்!"
என்று சொல்லி, நிக் கூடுதே கொள்வியது.

[illegible]

◎ 2013 年 12 月 1 日

6-5-45

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

ஆதென இத்தனாபாரத்தால், நிரு
மோயி கவாமிநாதன் எங்கப்பட்டவாள்
இத்திற் றவாள் போல் 'நீலமீர் எக்ஸ்பிரஸ்'
கா படத்திற்கு எம்மீசனம் (அல்லது பிராஸ
வா) பன்னிருக்கிறதைப் பாத்தீதேன். நாய்
'சோ' மாகப் பட்டவாபோல நடிப்பாகப்
பட்டதை ரொம்ப நன்றிச் சொல்லி எடுக்
பாள். தமிழ் படங்களாகப் பட்டதால்,
இங்கிஷ் படங்களை யப்படித் காட்டிவிடக்
கிருந்ததை ரொம்பத் தயாராகச் சொல்லி
யிருக்கான். திரைமா 'நீலமீர் எக்ஸ்பிரஸ்'
எனோ ஏழிப் போய் இந்த செல்லில் காவத்
துக்கு ஊட்டியே இருக்கப் படி நாய்
உணர்த்துகின்ற எப்படி எழுதி யிருக்கான்னு
பார்க்கும்கொங்கிறோம்!

AD 1940-1941

3-5-58

42. 447. 34.07.2007



**இளமையின் எழில் ததும்பும் வதனம்
பூவிழும் மென்மையான சருமம் பெறுங்கள்!**

...அதற்கு உங்கள் சருமத்தின் இயற்கையான ஈரத் தன்மை மாறாமல் பாதுகாப்பது அவசியம். பாண்ட்ஸ் வானிலிங் க்ரீமிலுள்ள பிரத்தியேகக் கலவை 'ஹ்யுமெக்டன்ட்' சருமத்தின் இயற்கையான ஈரத்தை உவராமல் காக்கிறது. இதனால் பருவகால மாறுதல்களாலோ, ஞாபக முதலியவற்றாலோ, சருமம் வறட்சியடையாமல் மிருதுவாக இருக்கிறது. துல்லிய லென்பனி போன்ற பாண்ட்ஸ் வானிலிங் க்ரீம் உங்கள் வதனத்திற்கு இளமை எழிலையும், மென்மை சோபையையும் அளிக்கும். பாண்ட்ஸ் வானிலிங் க்ரீமைத் தளியாகப் பூசிக் கொண்டாலே உங்கள் முகம் பொலிவுடன் விளங்கும். அய்யது முகத்தில் முதலில் பாண்ட்ஸ் வானிலிங் க்ரீமைத் தடவி அதன் மேல் பவுடர் போட்டுக் கொண்டால் பவுடர் ஒரே சீராகப் படிந்து முகம் மாசு மறுவில்லாமல் திகழும்!



பாண்ட்ஸ் வானிலிங் க்ரீம்—உலகத்தாழ்க்கை வதனத்தில் மிளிர்வது

சீஸ்ப்ரோ-பாண்ட்ஸ் இன்கார்ப்பொரேடெட்
(உலகமதக்கப்பட்ட பொறுப்புடன் யு. எஸ். ஏ. யில் குகிக்கப்பட்டது)

How often are you evaluating your transport efficiency in relation to maintenance costs?

Economy is a must every day. Whether you run trucks, agricultural plant or industrial equipment, economy is what you look for—sound, long-term economy. Every morning your daily report on operating and maintenance costs is your guide to true economy. Such a guide will reveal to you how the use of genuine spare parts can cut down your maintenance cost, because they are the same original equipment parts of standard quality.

If you are keen on fleet efficiency and economy in order to make more profit, the only sure way is to take a solemn pledge to use only genuine Perkins parts, supremely reliable and highly durable.



Simples & Co. Ltd.

Head Office: 202, Mount Road, Madras-2.
Branches: OOTACAHUND - BANGALORE -
TIRUCHIRAPALLI - SECUNDERABAD



For PERKINS Engines

Simples

Genuine Spare Parts